



**UNIVERSIDAD CANDEGABE
DE HOMEOPATIA**

DISTANCE LEARNING UNIVERSITY

THUJA OCCIDENTALIS

SU LENGUAJE

DR HORACIO MONSALVO

ABSTRACTS

En este trabajo relaciono la Materia Médica Pura, el lenguaje del paciente, y el síntoma repertorial. La verbalización del paciente Thuja es muy interesante e importante para llegar al medicamento.

Al levantar la historia biopatográfica debemos estar atentos al lenguaje del paciente que nos llevará a la expresión de la sustancia, y en el texto de la Materia Medica Pura podemos ver el lenguaje del paciente.

Thuja Occidentalis; Cedrus Libani es sin duda el árbol más celebrado de los tiempos antiguos y tantas veces inmortalizado en las páginas sagradas. Su madera es colorada, ligeramente olorosa, fácil de trabajar y tan durable que se considera incorruptible. Del tronco de este árbol se obtiene una resina blanca conocida con el nombre de cedria muy apreciada por los antiguos.

En Egipto se utilizaba con frecuencia para embalsamar cadáveres..; **será casualidad que Thuja tenga la idea fija "como si el cuerpo fuera a disolverse o desintegrarse"**.

En relación a esto el paciente expresó: **" A los 18 años mi primer brote esquizoide, la piel se me tornó lechosa (como la resina), y con un olor extraño que venia del otro mundo, porque era un olor fuerte como que algo se estaba descomponiendo en vida"**.

Thuja es suspicaz, puede llegar a tener locuacidad, fácil comunicación con los demás, pero no dice las cosas de él, puede hablar de muchas cosas pero no de sí mismo, esto lo decía el Dr. Paschero, **el decía que los pacientes Thuja relatan su vida como si fuese la de otro.**

Otra expresión del paciente Thuja:

"Tengo cierta imagen de estar traspasado por una cruz de hierro. El hierro forjado me transmite tranquilidad. El incienso me da tranquilidad".

La Cruz es principio, la base de todos los símbolos de orientación en los diferentes planos de existencia del hombre.[Diccionario de Símbolos de Jean Chevalier Pág. 362]. La cruz tiene una función de síntesis y de medida. En ella se unen el cielo y la tierra.

Mi paciente continua diciendo: **" siempre me parece que estoy entre el cielo y la tierra. Me siento un nexo entre Dios y los hombres."**

La determinación mas general de la Cruz, en resumen ,[Diccionario de Símbolos de Cirlot Pág. 154] es la de conjunción de contrarios; lo positivo y lo negativo; lo superior y lo inferior; la vida y la muerte.

Dijo: **"el incienso me da tranquilidad"**

En el simbolismo del incienso están a la vez el humo, el perfume y las resinas incorruptibles que sirven para prepararlo. . Los árboles que las producen se han tomado a veces como símbolo de Cristo.

Y mi paciente dice: **"me da vergüenza decir que deseaba ser Dios".**

El incienso está pues encargado de elevar la plegaria hacia el Cielo y es en este sentido un emblema de la función sacerdotal.

El hierro es signo de robustez, de dureza, de obstinación, de rigor excesivo, de inflexibilidad.

Leemos en la Materia Médica Pura de Hahnemann: "Falta de atención para lo que sucede a su alrededor. Siente distracción, disposición variable y está inclinado a hacer primero una cosa y luego otra".

Esto fue expresado de la siguiente manera: **"Salto de una cosa a otra, me cuesta entender o prestar atención. La mente es tan veloz que no puedo detenerla; estoy presente pero no entiendo"**

ALLEN refiere: "tiene la sensación como si todo el cuerpo fuera tan pesado como plomo. Está lento para recopilar sus pensamientos y para hablar el busca las palabras mientras habla. Los pensamientos se desvanecen de tal modo que ella no sabe que tiene que decir".

Presenta pérdida continua de los pensamientos.

La verbalización fue la siguiente: " **Estoy muy disperso. Me hablan y todo me pesa. No puedo responder con inteligencia. No puedo formular una opinión de ningún tipo**". Los síntomas que conecta son: "Pensamientos estancados" y "Lenguaje confuso"

En HERING encontramos: "Siente aversión por la vida está muy malhumorado y deprimido".

En una ocasión Leonardo dijo: "**pensé en matarme porque no me bancaba más en mi cuerpo.**"

Síntomas: " Cansado de la vida" y " Disgustado , asco de la vida"

En la Materia Medica Pura de ALLEN se puede leer: "El pensar le resulta muy tedioso. Cuando escribe el pensamiento claro, conectado, se vuelve más y más dificultoso, hasta hacerse imposible. Tiene un repentino desvanecimiento de los pensamientos con cefalea sorda".

Esto fue expresado así:

" Imposibilidad de pensar con claridad. La mente se libera de todo control. Los pensamientos están pero no son míos.

Leemos en ALLEN: "Tiene la fantasía de haber cometido un pecado".

Y me dijeron: "**Tengo miedo a la opinión que los demás tengan de mi. Miedo a que me juzguen. Si estoy mal es porque algo mal estoy haciendo. Me dije: pará flaco con la culpa, no me siento tan malo**".

Ansiedad de conciencia, autorreproche, imagina que es un criminal, son síntomas que se pueden tomar.

Leemos en HAHNEMANN: "Todo le resulta desagradable, está ansioso e intranquilo por el futuro".

Y escuché a L.G. decir: "**Acabo de mudarme, proyectos que no estoy acostumbrado a realizar por el peligro que acarrear; eso me da inseguridad; me encuentro intranquilo por el futuro; (ansiedad por el futuro); también cuestiona mi yo porque me obliga a tomar posturas que no suelo tomar; eso me lleva a pelearme conmigo**".

Desalentado, descontento, indeciso, irresoluto.

HAHNEMANN: "Sentía como si todo el cuerpo fuera delgado [fino] y delicado, y como si pudiera ceder a todo tacto, como

si la cohesión del cuerpo estuviera muy expuesto al peligro de la ruptura, y por esto temía la disolución”.

Y dijeron: **"siento mi cuerpo como una copa o una taza que se va llenando lentamente y al final se rompe, estalla."**

(Ilusión de fragilidad).

ALLEN: “Ella siente la fantasía de haber cometido un pecado. Tiene la sensación categórica que su alma está separada de su cuerpo, y en tal condición ella escucha y siente todo como desde cierta distancia”.

Mario lo verbalizó de la siguiente manera: : **"no entiendo como puede ser que yo he de estar por varios meses con abulia, cargado de angustia, y estos días sintiéndome tan libre, gozando de mi interior. Como estoy reprimiendo todos estos años algo que yo pienso de mí, como si fuese un pecado mortal sentir que soy un cosmos. Yo me siento un ser agónico que está partido en dos."**

Síntoma: “Ilusión que su alma y su cuerpo están separados”

ALLEN: “Ella ansia constantemente los oficios de la Iglesia, con el objeto de desterrar sus pensamientos pecaminosos de suicidio. Tiene pensamientos continuos de muerte con el incremento de la debilidad”.

Fue referido así: **"me importa la muerte, he meditado sobre el suicidio. Yo hablaba con mi señora de la necesidad de confesión, pero una confesión cualquiera. Quería ir a la Iglesia confesarme con un cura."**

Aparece: “ilusión de muerte”, “desesperación religiosa acerca de su salvación”

ALLEN: “Tuvo reiteradas ensoñaciones.....con ser el punto central alrededor del cual todo debía girar. Con esto sentía una embriagante sensación de satisfacción respecto de si mismo; de lo mas gozosa lo cual era remarcable, ya que habitualmente El se sentía constantemente melancólico.

Un paciente comentó lo siguiente: **" de adolescente yo tomaba la guitarra con actitudes de que se me iba a escuchar a mi y se iba escuchar algo extraordinario, y así ocurría."**

(“orgullo”, altivo, arrogante).

HERING: “Siente como si el alma y el cuerpo estuvieran separados; habla acerca de estar bajo la influencia de un ser superior”.

En una oportunidad anoté: **"mi YO es una herida, es una partición entre dos espacios, uno es un espacio que llora; por lo tanto no puedo realizar proyectos porque el futuro es algo ya vivido inclusive. El futuro para mi no existe. Soy hombre pero soy más que los hombres porque vivo otro tiempo. Me comparo con una Catedral que es una construcción elevada que busca mirar a DIOS. Algo de DIOS se juega cuando hablo. Además la Catedral tiene puertas y ventanas y todos pueden entrar. Porque se da esto es algo que estoy imposibilitado de entender. “ comprensión dificultosa”.**

ALLEN: “Siente extraordinaria sensibilidad a toda impresión, toda su existencia consiste solo en extremos”.

"Estoy convencido que la otra cara de la belleza es el horror. Yo de adolescente me gustaba mucho físicamente, terriblemente narcisista. Me gustaba mirarme al espejo. En un determinado momento lo que suponía que era un belleza estática se quebró [aparece la fragilidad] como si se hubiese quebrado una fruta y hubiera empezado a aparecer cualquier cantidad de seres que yo nunca creí que existían en mi. De la belleza pasé al horror”.

En ALLEN leemos **“ Sabe muy bien que actúa mal y tiene malos pensamientos, pero no se toma el trabajo de desterrarlos. Siente y dice que está trastornada, inepta para vivir como un castigo por una falta que no puede nombrar”.**

Un paciente medicado con **Thuja** que atiendo hace varios años se dedica entre otras cosas a filosofar, a la poesía, ha escrito cuentos como por ej: **“ Recuerdo de Andorra”**

“Era una noche platinada, había puntos estrellados que bien podrían haberse confundido con mis ojos.

Había soñado con Andorra. Su tiempo acaparaba mis intereses y todas mis tensiones.

Un lugar (y esto lo tenía claro) está constituido no solo por tiempos y espacios sino por infinitos acoples trazados desde el cielo a la tierra y en ángulos virtuales.

Incluso el lugar que fundaba mi labio cuando pronunciaba ese nombre era una Andorra mía, solo mía, una extraña comarca donde mi locura se había adscripto por siempre.

El invierno había caído en esa tierra y los pequeños túmulos de nieve hacia el horizonte habían bosquejado un rostro. Dos entradas al frente de la imagen simulaban las fosas nasales; el pelo canoso mostraba un mechón desprolijo hacia uno de sus lados. Una línea azulada casi imperceptible, marcaba el trayecto de la cara tan real y al mismo tiempo tan temporal; era una coronación de los sentidos, un paisaje sin violencias, una condescendencia de la comarca para conmigo.

Avancé por Andorra con ánimo de turista. Doblé por una calle donde pequeños balcones sin gente mostraban carteles e inscripciones, tal vez tan vagas, tal vez tan mías, tan sin forma.

Desde la punta de la calle el inmenso cartel de bienvenida decía “ **Andorra**”: el lugar de nadie.

Sabía que mis pasos estaban legislados por el contorno; una voz punzante bajó entonces a mi espalda:

¿ Temes?-

.....No mas.....que a este lugar.....respondí.

¿ No temes a mi punta oscura?—insistió.

Podría haber algo mas desprovisto que este lugar donde una parece no ser; donde daría lo mismo que tu punta me atravesase porque llegaría a la misma clausura?

Solo he venido para sacarla de ti e irme.—prosiguió.

¿ Sabes ¿ le dije.—Cuando arribé a este lugar pude observar que una línea como la que tu pretendes se abre paso donde la nieve vuelca su copo. Yo también la necesito, yo también quisiera arrancarla del horizonte.

Mira que vacíos están los balcones. Que silencioso es este pedazo de vida que nos toca. ¿ Por qué no intentar ambos este imposible? Tú no puedes matarme porque yo no soy la vida. Sería de parte tuya como atravesar el aire con una espada.

Muerte: te necesito. Tú eres tan nada como yo. Los dos necesitamos esa sombra de maquillaje que aunque sea nos mienta un poco de color—dije con piedad.

“Recuerdo de Andorra” es muy extenso y en la última página me escribió lo siguiente:

“A un amigo entrañable, que bien podría ser un punto en este texto”

Continuación de la Historia de L.G..

Enero 1996: La angustia de hoy es la de siempre. Un cuento, fotografía, astrología de mi persona. El vino tinto me hace llorar, es como la sangre. Este es mi cuerpo, mi sangre. El vino tinto te salva del pecado. Sigo componiendo canciones. Recuerdo de Andorra. En mi vida las mujeres deciden. La idea de que un hijo me entierre es insoportable. “ Nunca se cierra el ataúd de un padre. Actitud vanidosa la de creer que si no tengo un hijo voy a ser eterno.

Agosto 1997: Todos los temas se han agudizado. No se decidir por mí. Actúo por decisión de otros. Espermograma. Nos anotamos para adopción. Por qué un hijo tiene que sacar y no dar. No puedo decir que estoy seguro de tal cosa. Dubitativo. Con el problema de la paternidad me emociono a veces No sé si estoy seguro de algo en mi vida, y eso es lo que más angustia causa. Me doy cuenta lo que quiero cuando se producen los hechos. Que pasa si el chico no me gusta?

Como mucho lácteo, queso. Tengo sueños de noche, me da miedo y quiero que llegue el día. Me persiguen los miedos, enfermedad, pérdida de afecto. Perder todo y quedarme solo. Dar el apellido es una responsabilidad terrible. Mi apellido es una carga. Al lado de esta bolsa de gatos aparecen luces también.

Que sensación te produce el cantar? Vos no sabes como cambia el rostro al cantar.

Para mí no hay mayor desnudez que la de la palabra. El lenguaje me quiere y yo lo quiero a él. Es una manera de conversar con Dios. Mis conversaciones son de esta manera. Una mujer me dijo: cuando María canta habla con Dios. Tengo necesidad permanente de eternizarme, y me dice:

**Nace sin nombre el río,
Alguien lo nombra después,
Nací sin nombre
Y aguardo que alguien me nombre también. (no puede nombrar).**

Me siento como un tiburón en una pecera; me están empujando para que vuelva al océano que es la eternidad. Estoy musicalizando escenas del Antiguo Testamento.

Cuando canto puedo resucitar a las piedras, las piedras pueden ser los hombres.

Francisco Bernardez: Todo lo que el árbol tiene de florido, vive de lo que tiene sepultado. Cuando miro para adentro hay mucho horror. Obsesiones.

Siempre me crié pensando en monumentos. Me gustan. Los monumentos hacen referencia a la muerte. Los monumentos me dan un concepto acabado de la vida misma. Quisiera conocer a personas que me hablasen tanto como una estatua.

Se puede pedir mayor piedad que alguien te nombre para que vos seas.

Hice una canción a las canas; sufrí con las primeras. Refiriéndome a las canas a una la llamo Francisca, a otra Cristina etc. y cuando hay un mechón la llamo Francisca con sus 10 hermanas.

Si yo lograra tener constancia, ese sería el síntoma de curación.

La relación con mi madre es agresiva, me dice que cambié mucho. Me reprocha mi conversión: Iglesia Evangélica Metodista.

Yo en mi vida me he considerado un adoptado. Vos realizas un acto de adopción al recibirme.. Para mí escuchar a otro ser humano es un acto de santidad.

Octubre 1997: Hay un síntoma que se intensificó, horror a la locura. Necesidad de libertad. Los síntomas no persistieron. Mejoré en casi todo; analizo mejor las situaciones. Más tranquilo. A mi hermano le dije que era una carga para mí, lo mismo que mi madre. Es la primera vez que lo puedo decir.

Tengo claro que la realidad no es para mí.

Poema dedicado: Poema en imaginería.

“ vos andas por la vida como si la vida te sobrase”

Tengo que crear un lugar mío.

No me llevo bien con el mundo pero amo a su gente.

Mi vida es “camouflada”, soy vueltero. No soy constante en el canto.

En el momento que escribo, es el momento que yo defino.

En ALLEN leemos: “ **Sabe muy bien que actúa mal y tiene malos pensamientos, pero no se toma el trabajo de desterrarlos. Siente y dice que está trastornada, inepta para vivir como un castigo por una falta que no puede nombrar**”

Estamos atentos en el relato del paciente y deseosos que en su verbalización nos cuente el pecado, y el pecado no lo cuenta, no lo puede nombrar, como en un paciente del Dr. Juan Schaffer.

Deseo terminar con palabras que rescaté del Dr. Juan Schaffer:
“ Siempre hay un discurso esencial contenido en las palabras del experimentador en las palabras del paciente, y un lenguaje en el medicamento y a veces no tenemos síntomas jerárquicos en el Repertorio”. En lo que nos dice el paciente debemos tratar de encontrar el genio del medicamento y el genio del medicamento pienso está en ese discurso esencial, en esas dos o tres palabras clave que marcan toda la historia.

BIBLIOGRAFIA:

ALLEN T.F.- The Encyclopedia of Pure Materia Medica

HERING C.—Materia Médica

HAHNEMANN S. – Materia Médica Pura Vol. II

CHEVALLIER JEAN—Diccionario de los Símbolos

CIRLOT-- Diccionario de Símbolos

SCHAFFER JUAN—Clases dictadas en la E.M.H.A.