UNIVERSIDAD CANDEGABE
DE HOMEOPATIA

DISTANCE LEARNING UNIVERSITY

CLEMATIS ERECTA

DRA. ALBERTA J.C. CUMALDI

TRABAJO PRESENTADO PARA EL PREMIO "EUGENIO CANDEGABE"

AÑO 2005

HIPÓTESIS

Clematis es una trepadora a diferencia de otras especies de su familia no alcanza grandes alturas. No tiene grandes ambiciones como Bryonia que es otra trepadora obstinada en lograr su objetivo. Clematis ha perdido lo que para la planta es natural, la estrecha y necesaria relación con alguien que le sirve de apoyo y sostén, siente que va a caer, quedando a mitad de camino intentando avanzar; presentándose de este modo una bipolaridad como si fuese contradictoria, su propio movimiento rápidamente la agota pierde la fuerza y solo desea descansar.

Clematis ha perdido el balance y también la capacidad de desarrollar su vida a través de la relación con los demás.

La planta simboliza la imposibilidad de crecer hacia lo alto sin el apoyo con el otro.

El mensaje de Clematis como planta para el hombre puro sería la necesaria relación con el otro, para progresar y elevarse.

El trabajo será dividido en secciones y un apéndice a los fines de respetar la limitación en cuanto a la extensión.

1) **Características de la planta ---**
2) **Descripción de síntomas---**
3) **Agrupación sintomática**
4) **Conclusiones**

1) CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA

Clematis pertenece al orden de las Ranunculáceas, comprende alrededor de 1800 variedades y 50 géneros diferentes que crecen en las regiones de clima templado o fresco.

Dentro del genero Clematis, la especie “erecta” es la que ha sido utilizada para la patogenesia, conocida también entre otras denominaciones como Flammula Jovis.

Clematis erecta crece en forma silvestre en Roztocze, Polonia en esta región está protegida estatutariamente y es considerada una valiosa perenne.

Es una trepadora perenne, que crece cerca de los ríos, pero prefiere terrenos gredosos, con pendiente y con buen drenaje. No puede crecer en la sombra , requiere mediano sol y tampoco se obtiene un buen desarrollo en los cultivos por el viento húmedo y en los terrenos barrosos y mal drenados. En el lenguaje de las flores Clematis significa “belleza mental” mientras que las especies perennes expresan “pobreza.”

La especie erecta tiene un crecimiento vigoroso y se detiene solamente durante la floración, una

parte del tallo es leñoso y erguido pero necesita siempre donde apoyarse o recostarse, luego se hace

herbácea, de esta parte de la planta salen pequeños zarcillos o klema del griego que permiten el crecimiento hacia arriba como trepadora; necesita donde aferrarse para trepar de lo contrario cubrirá los alrededores apoyándose en todo lo que pueda ser sostén, pero también en su crecimiento tiende a sofocar todo lo que se le cruza en el camino. Los zarcillos luego de la floración cuando la planta reanuda el crecimiento se tornan más leñosos y esta es una tendencia de Clematis: la predisposición a la induración de glandulas, ganglios, testículo, ueretra y bordes de las úlceras.
Sus brotes terminan en una vaporosa y fragante inflorescencia con abundantes flores en altos y rectos ramilletes de 50 cm aproximadamente, en los que luego conservará por mucho tiempo las semillas. El nombre "erecta " nos permite recordar los síntomas con relación a los problemas de erección que tiene el remedio .
Florece en verano, son flores pequeñas, blancas y aromáticas, a diferencia de Pulsatilla que florece en primavera y que también es una Ranunculácea; el componente tóxico principal es muy irritante, está en las hojas y en las flores y es disipado por el calor o por la sequedad.
El verano simbológicamente esta representado por un dragón escupiendo llamas. (*4), fuego que es un síntoma del remedio.
Las Ranunculáceas normalmente contienen ranunculina que es rápidamente transformada por una enzima en protoanemonina que es volátil, irritante e inestable, espontáneamente sufre una polimerización en la suave e inocua anemonina.

2) RECONOCIMIENTO DE SINTOMAS

El reconocimiento de algunas características de la planta en lo patogenetico y en la clínica nos muestra su capacidad de irritación y la relación particular con el agua. Son conocidos los usos medicinales de Clematis como diurético, diaforético y rubefaciente. La humedad y sobrecarga de agua afectan al desarrollo de la planta. El paciente se siente afectado por el agua, por las "aplicaciones húmedas" , " frías y húmedas" por "mojarse durante la transpiración" por " tiempo frío y lluvioso agrav." ,"tiempo húmedo agrav." y " al enfriarse los pies agrava"**..** Más allá de la influencia climática tiene síntomas como la "agravación por baño y baño frío", la "aversión al baño," " aversión a lavarse " ," estupor en hidrocefalia", **irritable y ansioso** durante la transpiración, **insomnio con transpiración, agrava por transpiración suprimida, alegre durante la transpiración,** para la planta y para el remedio el agua es un elemento desequilibrante y además nos recuerda la irritación que provoca en piel el líquido acre que segregan las vesículas en las erupciones; en la Materia Medica algunos de estos síntomas están relacionados con las erupciones en piel, en efecto las erupciones aparecen por lavar, por "lavar en agua fría" y si ya las tiene se

agravan con un prurito atormentador, agravado por "**lavarse con agua fría"**, y también por el calor de la cama. (*1), curiosamente mejora por calor de la estufa porque? posiblemente tenga relación con la sequedad ya que la planta pierde su principio tóxico por sequedad, y al paciente el "tiempo seco lo mejora". El agua simbológicamente tiene varios sentidos, uno de ellos se relaciona al origen y al movimiento de la vida, a las fluctuaciones de los deseos y sentimientos, movimientos que agravan a Clematis que desea reposar buscando finalmente el reposo de la muerte . A este cuadro general hay una sola excepción que es el "dolor de dientes que mejora teniendo agua fría en la boca" (E). Esto podríamos pensarlo en relación con su deseo de hielo. Dice Chevalier el hielo expresa el estancamiento en su más alto grado, la inmovilidad. La inmovilidad esta presente también en otra modalidad de la "mejoría del dolor de dientes estando acostado perfectamente quieto" . (*1) "Coriza severa con secreción, acuosa, a veces en chorro, de forma totalmente involuntaria." (*3) es una forma de eliminación del exceso de agua.

Vimos que una característica de la planta es la gran irritación que produce sobre piel y mucosas, esto ya fue descripto por el preparador al macerar las hojas y flores; los ojos están muy afectados es un dolor cáustico, ardiente con enrojecimiento de la conjuntiva, que los vuelve muy sensibles al aire y a la luz, con lagrimeo, dolor, prurito y sensación de expulsar calor de los ojos por lo que no quiere abrir los ojos y todo parece oscuro delante de él. En piel encontramos todo tipo de erupciones, piel malsana, vesículas, herpes, costras, sarpullidos, secreciones, ulceras secretantes con márgenes sensibles e indurados; al respecto algunos autores comparan en este aspecto con Rhus-tox y Sulphur; Boericke describe como muy característica la erupción en occipucio en el límite con el cabello, es húmeda con prurito, pustulosa y muy sensible. La piel causa padecimientos marcados en este remedio y por la sensación de llamarada que provoca en cuanto se la toca se denomina también Flammula Jovis. La transpiración es profusa y mancha la ropa de color rojo, color del espíritu del fuego.

El ardor está en piel, en el pecho, dolor ardiente en el esternón, ardor muy marcado en genital masculino, y en relación con la micción, las ultimas gotas provocan un ardor violento.

Corresponden al elemento Fuego síntomas como el ardor y la inflamación y con relación al Agua la tumefacción y las vesículas.

En Clematis el Agua como el Fuego corresponden a la irritabilidad en cuanto ambas tienen que ver con la susceptibilidad a irritarse y a irritar.

Hay gran sensibilidad a las impresiones externas que lo afectan en forma desagradable, provocando irritación y ansiedad " como si los nervios de la piel estuviesen muy sensibles " (*1), el contacto lo agrava.

También hay una agravación periódica de las erupciones (Knerr), con el ciclo lunar, son rojas y secretantes en luna creciente y secas y escamosas en luna decreciente, también Clarke y Duprat hacen referencia a la mejoría en luna menguante. La Luna se asocia simbológicamente al agua , al frío y la humedad, a las mareas y por lo tanto al movimiento del agua y a lo cíclico, al mundo de los sueños, todos hechos que agravan al remedio y a sus erupciones. Recordemos que el sueño, la noche y los sueños de Clematis son perturbadores.

La Materia Medica remarca su acción sobre piel y aparato genito-urinario, especialmente en testículos, mientras que en la patogenesia de Neustaedter R. realizada en 1984 no se han desarrollados síntomas a nivel genital masculino ni femenino, pero se ha completado la descripción de síntomas mentales y se ha puesto de manifiesto la naturaleza calurosa del remedio con mejoría al aire libre y fresco.

Clematis es una planta que se mueve, un crecimiento que solo se detiene durante la floración, esto esta expresado en la agitación emocional y en las ilusiones de movimiento, en el cáncer expresión de un crecimiento descontrolado al cual le teme, así como la ilusión de caída que también implica movimiento y será por descarga eléctrica.

La modalidad característica **del "shock eléctrico"**, está en las fasciculaciones como por electricidad, en el dolor, como sacudidas internas, externas y en los huesos, temblor y tremor, tremor acostado (E). Convulsiones tónicas y clónicas.

Shocks en la cabeza se extienden hacia fuera. Descargas –shocks – en el pecho.

Hering 21: Shocks en el cerebro de un lado a otro.

Vibración en todo el cuerpo después de acostarse. Las Materias Medicas describen muy detalladamente como padece estas sensaciones, a modo de ejemplo :

Allen 630: " violentas sacudidas como shock eléctrico en todo el cuerpo con gran temor por la sensación de caída súbita"

Allen 754: " noche intranquila, como shock eléctrico, sacuden el cuerpo ya a la derecha , ya a la izquierda "

Allen 758: "Noche intranquila, despierta constantemente por sueños ansiosos y la sensación que el piso y la cama se estuviesen moviendo"

Encontramos así a nivel físico lo que Clematis vive como una ilusión

Ilusión que cae súbitamente por un shock eléctrico (E)

Ilusión de caer súbitamente

Il. de movimiento de la cama y el suelo al despertar (E)

A la mañana al despertar está cansado como si hubiera bailado toda la noche (E) (*1)

Antes de dormir se agrava y durante el sueño agrava, porque allí también están presentes estas sensaciones.

Shock eléctrico acostado (E)

Sobresaltado durante el sueño

Sobresalto por la mañana después de despertar

“Leer y escribir le era imposible por rabia y golpes en toda la cabeza” (*1)

“Las pulsaciones en las sienes le impiden leer” (*1)

El shock , la sacudida, el golpe, la emoción y la conmoción, todos tienen que ver de alguna manera con un movimiento brusco, súbito, incontrolable .

Clematis tiene problemas en las extremidades, debilidad en muslo, pierna, pie; agrava por caminar sobre un terreno áspero; respiración difícil caminando sobre suelo desigual (E), tiene dolor de rodillas y de pie al caminar, que junto con la pesadez y el cansancio en extremidades inferiores hace que al caminar se agrava. Siente opresión en el pecho caminando, irritabilidad caminando, la ansiedad agrava caminado, **y** pensemos que la ansiedad por el futuro también esta con relación al movimiento y a un camino por recorrer.

El vértigo síntoma intenso del remedio lleva implícita la perdida de equilibrio, en Clematis tiene relación con el movimiento y la confusión (*2), estupefacción durante el vértigo, vértigo con los movimientos de la cabeza, hacia delante, hacia atrás, girando o moviendo la cabeza, al levantarse de la cama, lo que lo obliga a moverse despacio (*2).

*Gran agitación emocional, sus emociones lo confunden y se siente fuera de equilibrio. (*2) , así como cuando se siente apagado (stunted) emocionalmente está tranquilo y sereno.(Ver apéndice NR1) El vértigo es excesivo lo hace tambalear y lo obliga a correr a su casa (excessive vértigo on walking in the open air the gait become tottering...) (*1), mareo y pesadez de la cabeza como después de una noche de parranda, (*1) en la que se ha presentado la temática sexual y la acusación..*

“Tambaleante el experimentador fue hasta el café, pero fue atacado por el vértigo, por lo que se vio obligado a sentarse.y sostener su cabeza y todo su cuerpo que temblaba violentamente... . le pareció que la marcha era inusualmente rápida como por leve intoxicación.” (*1).

El movimiento de Clematis termina en fijación o la inmovilidad con lo cual no hay continuidad en el progreso. Clematis arranca con mucha energía y luego se detiene por agotamiento.

“ Corre involuntariamente por las calles con gran ligereza e inusual rapidez, casi como volando, sin poder encontrar un lugar tranquilo ni en su habitación , ni al aire libre; luego sobreviene un estado de insensibilidad en distintas partes del cuerpo, sin voluntad , sin poder pensar, dolorido todo su cuerpo, los pies los siente tan pesados como plomo y sujetos al piso, caminando dolorosamente y vacilante.” (*1) Es interesante esta descripción en cuanto a su ligereza y sensación como de volar,

como expresión de un deseo de elevarse y ascender, pero sin encontrar donde aferrarse termina en la fijación .

Hay también rigidez de las articulaciones, tensión en las articulaciones, extremidades pesadas como plomo al despertar, tampoco puede "articular" los pensamientos y las palabras, igual sentido de fijación tendría la sensación de una gorra de hierro atornillada en la cabeza (E), y el dolor presivo como armadura o banda en la cabeza . La infiltración de uretra provoca estrechez y dificultad en la micción que no puede fluir terminando gota a gota.

*Algunos síntomas están relacionados con la inestabilidad, en cabeza sensación de inestable, la marcha es vacilante, las rodillas chocan entre sí, la visión es doble, oscilante y las letras se mueven y superponen; pensamientos que desaparecen (*2), acostado siente que la cama se mueve y hay agravación general por el movimiento.*

Los dientes son un capitulo interesante en Clematis los siente alargados, pero cariados y el movimiento agrava el dolor; como el crecimiento de la planta vigoroso y agresivo el dolor se extiende a toda la cabeza, a los ojos y a los oídos.

El dolor de dientes lo lleva a la deseperación y mejora solamente acostado inmóvil, y como ya se dijo por aire frío y agua fría en la boca, el dolor es sincrónico con el pulso (E), y lo incapacita para pensar y para sus tareas, embotamiento por dolor de dientes (E). Dolor embotado debajo de la protuberancia occipital agrava por el movimiento y mejora quedándose inmóvil. (*2)

Desesperación con los dolores- Embotamiento por dolor de dientes (E)

En la simbología perder los dientes es ser desposeído de fuerza agresiva, de juventud y defensa, es un símbolo de frustración, es la perdida de la energía vital, Clematis no pierde los dientes pero los siente huecos, como lo energía que lo abandona. Para los bambara hay una correspondencia entre los dientes y el ojo en cuanto a la función intelectual y esto parece así para Clematis, ya que el dolor de dientes le impide pensar y una lámina traslucida en la visión le impide la comprensión (*2). Los dientes son muy sensibles al masticar, las encías duelen comiendo y al masticar, tiene irritabilidad y esta molesto después de comer (Discomfort), comiendo y después de comer se agrava (Complete); Sin embargo la tristeza mejora después de comer, las migas de pan le provocan dolor y fumar también causa dolor de dientes, provoca nauseas y sensación de debilidad en miembros inferiores, con inestabilidad que lo obliga a acostarse (*3), tiene debilidad general por fumar, vómitos, tos y vértigo.

Clematis es sensible al dolor (Böenninghausen), y tiene temor al dolor (Complete). En algunos repertorios figura desesperación por dolor pero debo aclarar que este síntoma en Allen T.F. se refiere solo al dolor de dientes. Temor al sufrimiento (P.Schmit). Sentidos agudos.

A la luz da la patogenesia de NR (*2) encontramos que "la agitación emocional es marcada, con sentimientos de frustración, inseguridad, irritabilidad y desesperación " .

Comparable a la sensación de olas que siente Clematis y al movimiento en relación con el agua. dice el experimentador :

Descargo una increíble **ola** de cólera contra mi compañero de cuarto por el desorden, la cólera se apaga por una angustia que me sobrepasa. (*2)

En la expresión " la cólera se descarga en forma de ola", está el agua y el movimiento y la ola como símbolo de una acción descontrolada de las aguas, como es la angustia que le sigue, y que no puede controlar o las oleadas de calor que siente en el pecho. Cólera e irritabilidad por bagatelas, cólera cuando lo apuran, por sus olvidos, explosivo cuando le señalan su conducta, la irritabilidad le impide concentrarse; agobiado y angustiado por cólera suprimida (*2). Irritabilidad durante emisiones, la irritabilidad es frecuente y es una característica de Clematis.

*Kent habla de un paciente que ha padecido gonorrea y ha sido suprimida, luego de esta supresión sobreviene un estado mental "casi constante, el enfermo teme estar solo, pero rechaza la compañía, le parece que la atmósfera está llena de cosas terroríficas", aquellas que se le van a venir encima , la desgracia inminente, el mal que va a caer sobre él. (*1) como la descarga o el rayo. Tiene aversión a la compañía, pero teme estar solo, y cuando desea la compañía al mismo tiempo le teme a la gente. Hughes lo agrega en aversión a la sociedad. (Complete)- Misantropía.*

La nostalgia lo fija al pasado, extraña a su familia y esto lo hace llorar; pero también lo cierra emocionalmente al presente y lo vuelve Indiferente, Absorto, Cavila, Aburrido con nostalgia, (Alum.,Caps.,Clem.), Trastornos por nostalgia, Desea volver a su hogar, Distraído soñador, son algunos síntomas con relación a la nostalgia y además es como si lo alejara tanto del presente que dificulta la percepción sensorial del mundo que lo rodea:

"Siente como si la cabeza estuviese rodeada de una cortina o film y todo él esta rodeado de una neblina por lo que las voces le parecen distantes. (*2) "

Visión: "como si mirara continuamente en un espejo ondulante, esto distorsiona la imagen y los colores son inestables." (*2). De acuerdo a esto debería figurar en visión ondeante. (wavering)

"Sensación como si una lámina translúcida estuviese entre mis lentes y mis ojos, esto es una niebla para la compresión, no es una realidad física". (*2)

"Como si todo se viera a través de una gasa" (1*)

"La visión es poco clara, descolorida y neblinosa como por una envoltura "

"Mira fijamente hacia delante " (*3)

Audición: esta en hipoacusia, " audición embotada debido a la sensación de un film o cortina rodeando mi oído" (*2)

Así como falta claridad en el pensamiento la percepción tampoco es clara, todo se torna confuso, no me puedo comunicar porque no se lo que pasa conmigo(*2) la confusión es como después de estar embriagado, los sentidos embotados (*2)

La audición está embotada pero siente ruido de campanas, campanilleo en el oído por la mañana, la campana se relaciona con la percepción del sonido, pero el retintín de campanas o campanillas tiene universalmente poder de exorcismo y purificación: aleja las malas influencias o por lo menos advierte su proximidad. En particular esto se atribuye a las campanas de Ghantakarma que protegen de este modo del mal y las enfermedades. Clematis le teme al mal, a la desgracia , a los fantasmas, al cáncer y al sufrimiento y tal vez espera que las campanas alejen de él todos esos males.

Clematis se siente perseguido sin razón se **siente abandonado (deserted**) (*2) triste y solo, principalmente **apenado por si mismo**, **desvalido** (helpless).

"I thought was being persecuted and for no reason. I felt deserted". (day 4) 3

"I started feeling very sad and lonely for myself, helpless".

Frente a la desgracia que va a caer o la acusación injusta, como el sueño de ser acusado injustamente de un crimen (Enf. Crónicas Hahnn. 147) y consecuentemente de ser arrestado, no figura en ansiedad de conciencia, pero si en remordimiento; la preocupación, inseguro y temeroso que nada salga bien en mi trabajo, al borde de las lágrimas si se cuestiona su honestidad.(*2).

La sensación de soledad también se hace presente de noche estando acostado, mirando fijamente en la oscuridad (*2).

El llanto tiene algunas modalidades en la patogenesia que no estan en los repertorios : frustrado durante el curso, abandoné la clase y llore. (2*). Ansiedad con lágrimas en los ojos (*2). Miserable lloroso y muy decepcionado. (*2) .Llanto por bagatelas y por decepción.

En relación con el crecimiento y la expansión corresponden algunos síntomas como la laboriosidad, el deseo de esfuerzo mental, el sueño de esfuerzo mental, la sensación de agrandamiento de manos, y de testículos mientras camina (E), puntadas agudas en región cardíaca de adentro hacia fuera (*3), dolor inguinal como si fuera a salir una hernia, sensación de hinchazón a nivel glandular, hinchazón en mamas y ganglios, violenta cefalea como si la cabeza estallara (*1) sensación como si el cráneo fuese muy pequeño para el cerebro (*1), en apetito come el doble y con prisa (*1) son algunos ejemplos en la patogenesia.

En general su aspecto es enfermizo, pálido y ojeroso, cansado, agotado, le cuesta levantarse a la mañana, mejora descansando pero a la hora esta otra vez exhausto, mejora con aire fresco y bebiendo líquidos tanto calientes como fríos, en algún momento también sensación de gran energía pero esto al igual que su vivacidad dura poco tiempo.

Clematis tiene síntomas que en una primer lectura parecen ser opuestos y contradictorios sin embargo no esta en su dinámica lo contradictorio, esto surge porque se agota fácilmente como también la alternancia que se da en mente.

Arranca con mucha vivacidad y energía pero no llega a sostener el esfuerzo; al trabajo intelectual sobreviene rápidamente el agotamiento, no hay síntomas con relación a dificultad con el aprendizaje, lo que pierde es la capacidad de pensamiento aún estando en su tema y no puede pensar claramente (*2)

"Mas excitado que lo usual, vivaz, se siente con más fuerza y dispuesto a leer y pensar más que lo habitual", esta condición duro media hora , seguida de agotamiento mental, desinterés por leer o pensar y un estado general como de intoxicación" (*1)

Regocijo seguido de agotamiento (E).

La "excitación se corresponde con el deseo de esfuerzo mental, y se acompaña de sudoración profusa, seguida luego de una hora por agotamiento, ansiedad y depresión, irritable, malhumorado por cosas que habitualmente no lo afectan y desaparece todo deseo de esfuerzo mental." (*1)

"Vivacidad seguida súbitamente por desinterés por el trabajo mental, con lasitud en extremidades superiores e inferiores." (*1)

Rechaza ocupaciones usualmente agradables para él. (*1)

Humor vivaz seguido de agotamiento del poder mental, alegre seguido de postración, alegre seguido de irritabilidad, alegre alternando con tristeza, al poder mental aumentado y al deseo de actividad sigue la distracción y desinterés. (Ver apéndice NR 2)

Confundido y embotado sobre todo al despertar por la mañana, su capacidad para la actividad parece ser breve, ocupado de 10 am. a 2 pm. y alegre de 10 am. a 4 pm. (E) (Complete),

Los trastornos en la visión detienen la lectura , las letras se corren y superponen, la somnolencia le impide leer, todo se vuelve negro. Figura en los repertorios deseo de leer y aversión a leer pero más que aversión la Materia Medica expresa que es el movimiento de las letras lo que le impide leer aunque esto también se relaciona con toda la dificultad intelectual.

Se confunde y los pensamientos se vuelven vagos, desvanecimiento de pensamientos, debilidad de memoria, las palabras salen solas y a veces como afásico; tiene dificultad para entender lo que las

personas hablan, se siente perdido y desconcertado. (*2), no puede comunicarse porque no sabe que le pasa, comete errores “debía encontrarse con un amigo y fue a una ciudad equivocada” (*2)
El pensamiento se desvanece y no puede continuar su trabajo intelectual .

Pensamientos desaparición de – (agregado *2)

Malhumorado sin causa externa , malhumorado al despertar esto lo incapacita para pensar.
La desesperanza lo angustia, **desesperanzado (hopeless) sin causa** (*2).

“ I feel miserable “.

“ I am still miserable, about to cry and very disappointed”.

“ fell like there is no hope, and things aren’t going badly...”

“ It’s distressing to feel desperat ely hopeless without cause”

Le falta fuerza para sobreponerse, “ cualquier cosa me tira abajo”(*2), y en varias situaciones se encuentra al borde de las lágrimas, siente que ha **perdido la fuerza moral**, (*1). Hay que corregir en los repertorios la inclusión de Clematis en el rubro Falta de sentido moral; la desesperanza, la inseguridad: alguien me invita a salir y luego pienso que no me quiere alli”(*2), a la desesperanza acompañan los **pensamientos de muerte** “Sus pensamientos son tristes”.
Ansiedad por pensamientos tristes (agre.Complete) síntoma compartido con Alum, Cocc. Rhus-tox.
Pensamientos de suicidio, disposición al suicidio. (Ver apendice NR 3)
Cansado de vivir, con miedo pero a la vez deseos de morir, anhelando el reposo de la muerte (*1).
Indiferente, quieto, casi sin pensamientos (*3)

SUEÑO Y SUEÑOS:

La noche de Clematis esta signada por la inquietud, el sueño agitado cambia la cabeza en el lugar de los pies, se despierta frecuentemente, perturbado por los sueños, con intranquilidad, por transpiración y por la sensación que la cama se mueve.
Sueños: aterradores, de ser acusado injustamente de un crimen, de ser arrestado, peligro de fuego, de infortunio, eróticos y de esfuerzo mental.
La descarga eléctrica es un fenómeno de la naturaleza, se manifiesta por fenómenos de atracción y repulsión, chispa y rayo, calor y luz, y violentas conmociones, el relámpago y la lluvia son dos caras de un mismo símbolo basado en la dualidad agua-fuego. Fuego con el que sueña, con el que tiene ilusiones -de visiones de fuego-, con la sensación de vapor caliente que sale por los ojos y el calor que escapa de los oídos.
Sin embargo este fenómeno no se daría sin la existencia de polos opuestos, la atracción y rechazo que esta presente como vimos en relación a la compañía y se evidencia sobre todo en la sexualidad,

tema conflictivo del remedio, donde hay una excitación del instinto sexual, incluso hablando con mujeres y también temor del deseo sexual y aversión a la relación sexual aún durante las erecciones como si hubiese satisfecho su deseo, incluso los pensamientos le resultan repugnantes; continuas y prolongadas erecciones durante todo el día con aversión al coito, (*1), tiene deseo sexual aumentado, aversión al coito y como único remedio la sensación de agrandamiento de testículos caminando (E). Se manifiesta así a nivel sexual su incapacidad de relacionarse con el otro, al mismo tiempo que la perdida de autocontrol., " orgasmos de sangre con gran excitación sexual " (*1) el orgasmo asociado al calor y al fuego de la pasión sexual que atrae y rechaza Clematis.

Clematis padece la sexualidad, porque así lo expresa la Materia Medica no solo porque le resulta doloroso el coito, las erecciones son dolorosas, involuntarias , violentas y continuas, sino también porque esto le resulta inusual, incómodo y penoso; (*1) y se presenta también en los sueños eróticos, y en las erecciones durante el sueño. La sexualidad más que real está en los sueños, tal vez un amor y una sexualidad soñada. En la mujer los síntomas además de la aversión al coito tienen que ver con un crecimiento descontrolado y destructivo como el cáncer de útero, el cáncer de mamas, la induración de vagina. El dolor en genital masculino se extiende hacia arriba, dolor tironeante de testículos extendiéndose al abdomen hacia arriba (E) y dolor tironeante en cordones espermáticos extendiéndose al abdomen al orinar (E), "trepador" como la planta.

El coito lo debilita, lo agrava y además se hace presente la característica irritante del remedio con el dolor ardiente en uretra y en pene durante el coito

Conservando su característica irritante dice Allen: "ardor, sensación irritante durante la emisión del semen " sintoma que comparte solo con Sulphur.

3) AGRUPACIÓN SINTOMÁTICA

De la Ansiedad:

Ansiedad por sobresaltos durmiendo

Ansiedad con temor

Ansiedad por el futuro

Ansiedad caminando agrava.

Ansiedad antes del mediodía

Inquietud

Inquietud ansiosa

Inquietud en cama

Inquietud que lo impulsa a salir de la cama, revolviéndose en cama.

Inquietud a la noche –medianoche- después de la 4hs.

Quejidos y sobresaltos durmiendo

Temores

Temor a la desgracia

Temor al mal

Temor a la soledad

Temor solo de estar

Temor del dolor

Temor del sufrimiento

Temor de cáncer

Ilusiones y sueños

Ilusión de caer

Ilusión de caer súbitamente por shock eléctrico (E)

Ilusión el suelo se mueve (E)

Ilusión la cama se mueve

Ilusión que la cama y el suelo se mueve al despertar (E)

Ilusión orgía como después de una -

Ilusión –visiones de fuego-

Ilusión partes del cuerpo demasiado grandes- manos.

Sueño de acusaciones

Sueño acusado injustamente de un crimen

Sueños de ser arrestado

Sueño eróticos con erecciones

Sueño peligro de fuego

Sueños inquietos

Sueños de esfuerzo mental

Sueños de infortunio

Afecto

Av. a la compañía pero teme estar solo

Av. a la sociedad- Misantropía

Nostalgia

Trastornos por nostalgia

Trastornos por pena

Desea ir al hogar

Desvalido- Abandono (NR*2)

Agresividad

Irritabilidad por bagatelas

Irritabilidad al despertar

Irritabilidad caminando

Irritabilidad por transpiración

Cólera por bagatelas

Muerte

Disposición al suicidio

Pensamientos de suicidio

Muerte desea

Pensamientos de muerte

Intelecto y Trabajo

Embotamiento al despertar

Embotamiento por dolor de dientes (E)

Confusión mental por la mañana, y al despertar

Confusión mental que mej. al aire libre

Confusión como despues de estar embriagado -intoxicado

Pensamientos desvanecen-

Ocupado

Ocupado de 10 a.m. a 14 p.m. (E)

Pereza por la mañana

Olvidadizo

Perdida de la voluntad

Sensibilidad

Sensible a impresiones externas

Contacto agrava

Sensible al dolor

Desesperación por dolor

Carácter – Humor

Alegre alternando con tristeza

Alegre seguido de irritabilidad

Alegre seguido de postración

Regocijo seguido de agotamiento (E)

Malhumorado al despertar -Malhumorado sin causa

Taciturno en la tristeza

Desesperanzado

Irresoluto

Indiferente

Descontento sin causa (E)

Distraído- soñador- -- Reservado.

DRA. A. CUMALDI

4)-CONCLUSION

En Clematis la gran agitación emocional, es proyectada en movimiento excesivo con perdida del balance, de un extremo a otro, nada será posible.

La inquietud es solo por la noche se acompaña de ansiedad, sobre todo después de la medianoche, da vueltas en la cama, tiene ansiedad por sobresaltos al dormir, se queja durmiendo, el sueño es perturbado por la intranquilidad y por los sueños, con la sensación que la cama se mueve. Al despertar se siente cansado con la sensación de haber bailado toda la noche(Clem.-Sabin.), irritado. A**nsioso** esperando una desgracia, la ansiedad se agrava al caminar, porque tiene la sensación que el suelo se mueve y de caer súbitamente, con aversión a salir, el futuro también le trae ansiedad, y al caminar se irrita. Irritado y colérico por bagatelas se siente fuera de foco, evita a los otros, tiene aversión a la compañía pero al mismo tiempo teme estar solo, lo invaden tristes pensamientos y todos los temores, entre los cuales el temor a sufrir está con relación a la sensibilidad al dolor que lo lleva a la desesperación.

Embotado al despertar y confundido por la mañana no puede trabajar, la confusión se mejora al aire libre, perezoso, solo está vivaz de 10 a.m- a 14 p.m. horario en el que puede trabajar y estar ocupado, a la alegría sigue la tristeza, la irritabilidad y la postración, esto le trae malhumor, descontento con todo ha perdido la voluntad y la fuerza moral.

Se refugia entonces en la nostalgia, quiere ir a su casa, extraña a su familia y llora por esto. Se siente perseguido sin razón, como en el sueño que es acusado injustamente de un crimen, ante esta situación se siente triste, desvalido–abandonado. Agotado por la perdida de reposo y el movimiento permanente, siente que no hay ninguna esperanza- deseperadamente desesperanzado-(*2) (It's distressing to feel desperately hopeless no hope), cansado de vivir piensa en la muerte que le dará el completo reposo

Clematis deberá comprender que la inmovilidad no es propia del hombre, que la vida es movimiento y crecimiento y lo es la relación con el otro.

APÉNDICE:

1) Algunas expresiones de los experimentadores (*2) son muy claras y al mismo tiempo representativo de lo que ocurre en Clematis por ello la transcripción textual de las mismas.

Me siento aturdido, perdido, no puedo desprenderme de mis emociones. Falta de control. (*2)

Mi mente se mueve rápido, me siento lleno de energía (*2)

Mi mente como fuera de control, voces que me hablan (*2)

El equilibrio se ha ido, fuera de balance, cerca del vértigo, peor si me muevo o muevo la cabeza.(*2)

Confusión y vértigo como si estuviera hiperventilando (*2),

Abrumado , vencido por emociones de amor, empatía, frustración. Me siento fuera de foco. (*2)
Hablo de cosas sin importancia .“Tanta tensión que no logro hacer nada” .

Las palabras salen solas, levemente afásico (*2)

Aunque teniendo pequeños problemas hablando, en ocasiones las palabras no me salen bien. (*2)
Me confunden mis emociones, y después inseguridad, paranoia y sentimiento de inadecuación (*2)
Mis sentimientos son bastante perturbadores (*2)
Los sentimientos más mínimos me atormentan y confunden mis pensamientos (*2)
Cólera porque los síntomas de la experimentación no se irán. (*2)
Impaciencia y cólera cuando me apuran(*2)
2) Se agota y tiene que acostarse y cuando despierta a la hora nuevamente esta exhausto (*2) El trabajo lo abruma y las emociones lo confunden, a tal punto que no sabe lo que quiere. Se siente cansado y con los sentidos atontados.
No me siento feliz, no tengo energía. Pereza para estudiar . Me siento miserable(*2)
La ansiedad se acompaña de energía nerviosa, preocupación, sintiéndose inseguro y temeroso.(*2)
Debía encontrarse con un amigo y fue a una ciudad equivocada (*2)
3)“Me reí entre dientes (chuckled) al pensar que sería gracioso cometer suicidio estando bajo el remedio, este pensamiento me aterra un poco, se aleja y una nota dulce lo reemplaza” .
4) Clematis en la patogenesia de NR (*2) produce claramente un tumulto emocional que lo perturba y al mismo tiempo lo agota manifestándose en estados mentales claramente opuestos, Esfuerzo mental deseo y aversión , Laborioso–Pereza; Excitación-Indiferencia; Sentidos agudos-Sentidos embotados (*2) y otros expresados en el repertorio como sintomas de alternancia.
“Ataques de gran debilidad, seguidos de sudoración pegajosa después de estar ocupado en muchos negocios” (*1)
La presencia de una bipolaridad en la sintomatología es llamativa, y se da en el mismo experimentador y en muy breves períodos de tiempo. Se presenta como una situación paradojal en la que parece querer y no poder, esto se debe a una fuerte oscilación que los experimentadores describen como lleno de energía o ausencia de energía. El sujeto es consciente de esto pero no lo puede manejar, tanto que no sabe lo que pasa con él y tampoco sabe lo que quiere.

BIBLIOGRAFÍA

(*1) Encyclopedia of pure Materia Medica - T.F.Allen
(*2) Neustaedter Randall- Patogenesia
(*3) Enfermedades Crónicas Hahnemann

(*4) Diccionario de Símbolos – Chevalier

HOMEOPATÍA- Estudio metodológico de la Materia Médica. Dr. Eugenio Federico Candegabe

Dictionary of Materia Medica – Clarke

Matiere Médical Homéopathique – H. Duprat

Lecciones de Materia Medica Homeopática . –J.T. Kent

Ilusiones,Sueños y Delirios en Homeopatía.- Z. Bronfman

Thémes, Discussion et Hypothése Clematis Erecta- AFADH

The Complete Repertory

Repertorio Radar

Repertorio Lince

Mac Repertory

Farokh Jamshed, Homeopathic bed side, Clinical Tips. (Radar)-

www.lycopodium.it

www.ibiblio.org

www.botanical.com

AGREGADOS

ANSIEDAD, pensamientos tristes (Complete –Hahn)

AMBICION, perdida de la (Radar)

CONFUSION MENTAL –noche; por la –acostarse; al (Radar)

DESCONTENTO con todo (Radar)

DISTRAÍDO- soñador (Radar)

HOGAR –desea ir al (Radar y NR)

IRRITABILIDAD bagatelas (Radar y NR)

IRRITABILIDAD- comer –despues de (Radar) .

TEMOR cancer al (Radar)

TEMOR dolor, al (Complete y Radar)

TEMOR –fantasmas (Complete y Radar)

TEMOR gente; de la –estar solo; pero temor de (Radar)

TEMOR –sufrimiento del (Complete y Radar)

PENSAMIENTOS, desaparición de (NR y Complete –Allen)

TACITURNO, -tristeza en la (Complete y Radar –Hahn.)

VIVAZ (Complete y Radar –Allen T.F.)

DECEPCIÓN- FRUSTRACIÓN – (NR)

DESDICHADO (= miserable) (NR)

DESESPERANZA- PESIMISTA (NR)

DESERTED manda a ABANDONO

HELPLESS -- DESVALIDO

LLANTO por bagatelas (NR)

OCUPADO : 10 am. a 14 pm. (E) (Complete- Allen T.F.)

CABEZA

51) Pesadez en la cabeza, presión constante, casi imposible mantenerla erguida, mejor cuando me acuesto o descanso la cabeza sobre algo.(día 11) 4

PESADEZ DE LA CABEZA APOYARLA SOBRE ALGO MEJORA (NR)

PESADEZ CABEZA ACOSTADO MEJ. (NR)

53) Sensación como de un film o cortina alrededor de la cabeza con embotamiento de la audición (día 1) 5

54) Adormecimiento y hormigueo en cara y cabeza desde el cuello.(día 1)7

ADORMECIMIENTO CARA Y CABEZA (NR)

HORMIGUEO CARA Y CABEZA (NR)

57) Sensación de rubor en la cabeza con mareo y zumbidos.(día 1)7

VERTIGO :

44) Bastante mareado me tengo que mover despacio, peor levantándome rápidamente de la cama (día17) 8

VERTIGO LEVANTARSE DE LA CAMA (NR)

45) Perdida de equilibrio, fuera de balance, casi mareo, peor moviendo la cabeza (día13) 3

46) Mucho mareo, siento un suave remolino en mi cabeza (día 1) 7

Vertigo con nauseas (NR)

DESEOS . dulces y golosinas (NR agregar)

ESTOMAGO

Nauseas por la mañana (NR)

Nauseas al despertar > moviendose (NR)

Nauseas tarde por la noche, mejora acostándose y cerrando los ojos (NR)

Nauseas cerrando los ojos mej. (NR) (con.)

Nauseas acostándose mej. (NR)

Despierta a las 5 am. nauseoso y eructos biolosos (NR)

Nauseoso y mareado pensando que podría desmayarme

Nauseas como si fuese vomitar con sensación de nudo en el estómago 9 am. (NR)

EPIGASTRIO

Sensación de ácido en el esófago (NR)

Sensación de nudo mej. por aire frío (NR)

Sensación de Pesadez después de comer, como si la comida cayera pesadamente en mi estómago (NR)

GARGANTA:

El ardor en la garganta como si soplara viento caliente allí (NR)

Apenas podía tragar al despertar debido al dolor, seguido de adormecimiento

Sensación de cosquilleo, aspereza (NR)

Sensación de aspereza > después de tomar agua (NR)

PECHO:

Sensación de ardor, como un vapor caliente en la parte superiror del pecho dificulta la respiración (NR)

SUEÑO Y SUEÑOS:

Dificil salir de la la cama por la mañana, sensación de no haber descansado suficiente quiero quedarme en la cama donde esta cálido (NR)

Ataque de fatiga en la mitad de la tarde deseo de siesta, aunque dormi hasta tarde (NR)

Trastornos al dormirse, estando acostado mirando fijamente en la oscuridad sensación de solitario (soledad) (NR)

Despierto en la noche pensando que es hora de levantarme (NR)

MATERIA MEDICA COMPARADA:

PHOSPHORUS: No cubre.

2- Ansiedad caminar agrav.

14.- Ansiedad antes del mediodía

17- Av. a la compañía –pero con temor estar solo

18- Trastornos por nostalgia

19- Desea ir al hogar

20- Irritabilidad por bagatelas

23- Pereza por la mañana

25- Desesperación por dolores

28- Taciturno en la tristeza

Lo que basicamente no cubre son los síntomas en relación a la afectividad, que es muy marcada en Phos., es un afectuoso , compasivo, sentimental, , que vive la vida con gran intensidad y una sexualidad marcada (que no esta en Clematis,) vivaz inteligente y sensible. La inquietud en cama esta dada por su temor a la muerte cuando esta solo y de noche en cama. En cuanto a la sensibilidad en Phops. es marcada la vehemencia y violencia que lo puede llevar a pelearse y la agrav. por ruidos, olores etc. es un impresionable , sensual y vehemente.

La ansiedad de conciencia le impide acostarse, no descansa ni de día ni de noche (E). La inquietud y el miedo lo siente en el estómago. Inconsolable más que nostalgico. Es un friolento mientras Clematis es más bien caluroso.

No cubre Taciturno en la tristeza, porque –Phosp, siempre va en busca del otro. Comparte el desvalimiento pero con la modalidad de sentirse alejado como en una isla.

LACHESIS: No cubre

2- Ansiedad caminar agrav.

9- Inquietud en cama

10- Inquietud por la noche, despues de medianoche

14- Ansiedad antes del mediodía

16- Temor a estar solo

17- Av. compañía , pero teme estar solo

18- Trast. por nostalgia

20-Iirritabilidad por bagatelas

22- Confusión mental mej. al aire libre

27- Malhumor al despertar

28- Taciturno en la tristeza

Comparte el embotamiento al despertar, porque Lach. esta peor todo al despertar y porque se agrav. despues de dormir, la nostalgia esta en relación a su país natal, mientras que en Clem. Esta en relación a su familia a la que extraña

El abandono y la desdicha es con agresividad, la relación de Lach con el otro tiene un tinte agresivo sea por celos , por desconfianza o por abandono.

CULPA : Lach. se siente condenada , teme a la muerte si se duerme , sus sintomas estan cuando se va a dormir, pero no tiene inquietud en la cama ni despues que se ha dormido.

No teme estar sola, ni a la soledad, ni al sufrimiento, le teme al mal y a la desgracia que trata de solventar con la sensación. que esta bajo un poder superior.

La relación con el otro es lo que separa también a Lachesis. de Clematis en Lachesis. es con un tinte a agresivo y posesivo que no tiene Clematis..

Locuaz-. Suspicaz- Resentimiento. Dictatorial- Celos- Clarividencia síntomas de Lachesis- que la diferencian de Clematis- a pesar de la naturaleza calurosa de ambas.

ARSENICUM no cubre

2- Ansiedad caminar agrav.

4- Nostalgia

6- Embotamiento al despertar

8- alegre alt. Con tristeza

9 – Inquietud en cama

14-Ansiedad antes del mediodía

15- Temor al sufrimiento

18- Tras.por Nostalgia

19- Deseo de ir al hogar

20- Irritabilidad por bagatelas

21-Suicidio pensameintos de

23-Pereza por la mañana

Comparten principalmente la ansiedad y la inquietud-. Que en Ars. esta en relación al temor a la muerte particularmente despues de medianoche.

La ansiedad por el futuro para Ars. tiene relación con el hambre, la muerte , la pobreza y el dinero, mientras que en Clem. esta en relación al camino por recorrer y el trabajo a realizar.

No cubre los sintomas del afecto, su preocupción esta en la salud y la salvación , consecuencia de su ansiedad de conciencia (Il, que no cumplio su deber, que es perseguido etc.)

Lo importante a diferenciar es la modalidad de la inquietud por la noche que en Ars. es por temor a la muerte mientras que en Clem. es por el movimiento de la cama, las sacudidas y los sueños.

Ars. es friolento, Clem. es caluroso.

CALCAREA CARBONICA : No cubre

2- Ans. al caminar agrav.

4- Nostalgia

7- Sensible al dolor

8-Alegre alternando con tristeza

9- Inquietud en cama

10- Inquietud por la noche- despues de medianoche

17- Av. a la compañía pero teme estar solo

18- Trastornos por nostalgia

21- Suicidio pensamientos de

22- Confusion mental que mej. al aire libre

223- Pereza por la mañana

26- Sensible a impresiones externas

27-Taciturno en la tristeza-

No cubre los sintomas en relación al afecto, solo cubre el deseo de ir al hogar (no por afecto sino por seguridad), y no cubre la inquietud en cama . De los temores aunque Calcarea es miedoso estan en relación a la enfermedad, a su capacidad intelectual como el temor a la locura, a la pobreza acorde con su juicio materialista de la vida. La ansiedad por el futuro esta en relación a la salud y el dinero.

ACONITUM : No cubre

6- Embotamiento al despetar

9- Inquietud en cama

10-Inquietud por la noche

16-Temor estar solo

17- Av. compañía pero teme estar solo

18-Trastornos por nostalgia

19- Hogar desea ir al

20-Irritabilidad por bagatelas

21-Sucidio, disposición al , pensamientos

23-Pereza por la mañana

26-Sensible a impresiones externas

27- Malhumor al despertar

28- Taciturno en la triteza-

La característica dominante es la agitación fisica y los dolores (además de la fiebre), la gran sensibilidad al dolor que le resulta intolerable, sobre todo con gran temor de morir, el paciente piensa que no puede soportarlo.

Aconito se agita buscando una posición para calmar el dolor y tambien por el temor.

El temor de aconito tiene que ver con la caída, la muerte y la agarofobia, es muy sensible , al ruido, a la luz y al dolor. La nostalgia tienen que ver con la lejanía del hogar, es compasivo, y afectuoso No teme estar solo, tiene superposición de pensamientos, locuacidad, y delirios en los que habla sobre su muerte proxima., la ansiedad por el futuro es respecto a su recuperación y por temor a perder la razón. Alegre alternando con llanto esta es la modalidad marcada.

Dra A.J.C. Cumaldi