



## UNIVERSIDAD CANDEGABE DE HOMEOPATIA

DISTANCE LEARNING UNIVERSITY

### MANDRAGORA officinarum

#### Grados crecientes de complejidad en el estudio de la Materia Médica Homeopática <sup>1</sup>

Dr. Jorge R. Maceratini

##### Plano de estudio de la existencia o físico



Las distintas especies son: mandrágora officinarum, atropa mandrágora, mandrágora autumnales, mandrágora turcománica y mandrágora caulescens.

En los países de habla hispana se la conoce también por sus nombres vulgares: berenjenilla, uva de Moro, manzana de Satán, manzana del amor o planta de Circe.

La mandrágora officinarum que se usa para la preparación del remedio homeopático crece en España, en los bosques sombríos, a orillas de las corrientes donde no entra el sol. También ha sido hallada en lugares rocosos y abandonados generalmente inundados durante el otoño. Hay publicaciones que indican que crece en el Himalaya, sobre todo en el Tíbet, donde es cultivada por sacerdotes.

La planta tiene una altura de 30 cm., su raíz es gruesa, larga y blanquecina, se extiende un metro en la profundidad de la tierra y a veces está dividida en dos partes, adoptando la figura de las piernas humanas. Tiene un tallo corto, verde oscuro, rematado por hojas ovales anchas y rugosas del mismo color del tallo. Las flores son blancas a veces

<sup>1</sup> Cataldi G., Candegabe M. Árnica Montana, Grados crecientes de complejidad en el estudio de la Materia Médica homeopática. Año 2002.

teñidas ligeramente de púrpura y sus frutos unas bayas pequeñas similares a una manzana que coloreadas de naranja, desprenden un olor desagradable al igual que toda la planta.

Pertenece a la familia de las solanáceas y desde la antigüedad fue considerada una planta mágica no sólo por la forma humana de sus raíces sino por que se le atribuyeron poderes narcóticos, afrodisíacos y estimulantes de la fertilidad.

### Composición química

Contiene los alcaloides atropina, escopolamina, hiosciamina y mandragorina.

### Farmacología

Ingerida en forma oral, la mandrágora que contiene principalmente atropina, se comporta de una manera similar a la belladona. En dosis baja bloquea los receptores de la acetilcolina deprimiendo los impulsos de las terminales nerviosas mientras que en dosis elevadas provoca una estimulación antes que la depresión.

### Usos terapéuticos

En la medicina antigua las hojas de mandrágora hervidas en leche se aplicaban a úlceras. La raíz fresca se usaba como purgante y macerada y mezclada con alcohol se administraba oralmente para producir sueño o analgesia en dolores reumáticos, ataques convulsivos e incluso melancolía. En los tiempos de Plinio se la empleaba como anestésico haciéndole comer un trozo de su raíz al paciente antes de realizar una intervención quirúrgica.

No existen registros de dosis recomendadas. Sólo se menciona que su uso en pequeñas cantidades era seguro, mientras que en dosis mayores provocaba delirio y locura o muerte por intoxicación

No hay registros que su ingestión produzca adicción física o psicológica.<sup>2</sup>

### Origen de la palabra

Mandrágora viene del griego. Según un diccionario italiano, se ligaría con la raíz “mandra”, gremio y “agayros, nocivo (nocivo al gremio). Pero algunos defienden el origen sánscrito “mad”, embrujar y “gar”, consumir, quizás para indicar que acaba con la vida por la embriaguez. Finalmente parece ser que “dañino para el ganado” es el significado correcto, porque “mandra” también se aplica al rebaño (italiano gregge, latín grex).<sup>3</sup>

Entonces debemos descartar que el origen del nombre se deba a la forma que adoptan sus raíces.

### Historia

En leyendas y poesías la figura de la mandrágora aparece con fuerza. Por ejemplo Mac Beth hablaba de la “*raíz insana*” y se menciona su nombre igualmente en Antonio y Cleopatra y también en Romeo y Julieta y en ninguna como en la colosal obra de teatro

---

<sup>2</sup> Goodman, Alfred et al: Goodman y Gilman. Las bases farmacológicas de la terapéutica, 8va. Edición, Panamericana, Argentina, 1991.

<sup>3</sup> [www.mind-surf.net/drogas/mandrágora.htm](http://www.mind-surf.net/drogas/mandrágora.htm).

que lleva el nombre “Mandrágora”, de Nicolás Maquiavello (1469-1527), donde se la relaciona con la fertilidad, con el amor, con el sexo y con el engaño.

### **Lectura de la materia médica pura, clínica y repertorio en sus aspectos mentales, generales, locales y clínicos:**

Se encontraron referencias del medicamento en T. F. Allen, *Enciclopedia de la Materia Médica Pura*; J. Clarke, *Diccionario de Materia Médica Práctica*; W. Boericke, *Manual de Materia Médica Homeopática*; B. Vijnovsky, *Materia Médica Homeopática*; Vermeulen *Materia Médica Homeopática*, J. Stephenson *Materia Médica Homeopática*, *Ateneos de EMHA*; *Acta Homeopática Argentina*; R. Van Zandvoort, *The complete Materia Medica*; *Radar Repertorio y Enciclopedia Computarizadas*, *Lince Repertorio Computarizado*; *Red-H Repertorio Computarizado*.

Veremos que es un medicamento pequeño y poco desarrollado en las Materias Médicas y en los Repertorios de uso más frecuente y por ende muy difícil de prescribir. Tiene aproximadamente 170 síntomas en total, pero esta investigación permitirá, merced a las fuentes bibliográficas, hacer agregados significativos y de acuerdo a ello hoy el remedio cuenta con casi 200 síntomas y se podrá prescribir Mandrágora con más frecuencia.

En The Complete Repertory de Roger Van Zandvoort, figura un síntoma caracterológico que puede inducirnos al remedio: *Cleptomanía* y lo aporta M. Mangialavori.

Allen<sup>4</sup> describe *Pereza con náuseas, Depresión o Llanto con náuseas, Sueño, Somnolencia y Espasticidad con náuseas* y dice que la fuerza de la hierba estriba en que “transmite un hechizo mágico al hombre” (el famoso mago Mandrake ha adoptado su nombre) y agrega que el típico key note es la presentación de *Síntomas mentales con náuseas y entumecimiento o insensibilidad*.

La primera experiencia patogenética la efectuó en 1834 el Dr. Dufresne en sí mismo con el jugo exprimido de la planta sin la raíz, por olfacción repetida a cortos intervalos, refiriendo “que tiene olor nauseabundo como carne de serpiente”. De las dos variedades de mandrágora officinarum, la invernal y la otoñal, Dufresne usó la invernal y los síntomas son muy parecidos a Belladona, a la que está relacionada por ser una solanácea.<sup>5</sup>

La misma fue repetida por el Dr. Benjamín Richardson, quien publicó efectos análogos en 1874 con la tintura madre.

En la Materia Médica de Vermeulen<sup>6</sup> se describen además otras patogenesias como la de J. Mezger con 30 experimentadores, publicada en 1951, con tres tomas diarias en 14 días de las dinamizaciones 4 X ó 6X y un control con placebo durante los 14 días.

Luego incorporó de igual forma las dinamizaciones 2X, 1X y la 12 X.

J. R. Reaside hizo tres patogenesias. La primera en 1963 con 15 experimentadores usando la 3X, la segunda en 1964 con 16 experimentadores con 6X y la última también en 1964 con 11 experimentadores usando la 12X.

Schmalbach hizo 4 trabajos de experimentación en 1995, dos usando la dinamización 30 C, el tercero con la 200C y el último con la 1000 C. Notó que la mayor cantidad de síntomas a nivel mental, general y local los daba la dinamización 3X.

<sup>4</sup> Allen T. F., *Enciclopedia de Materia Médica Pura*.

<sup>5</sup> Clarke J. H. *Diccionario de Materia médica Práctica*

<sup>6</sup> Vermeulen F., *Prisma The Arcana of Materia Medica*; Emrys by Publishers, Harlem, the Netherlands, 2002.

El marido de una de las experimentadoras refirió que su mujer había quedado embarazada luego de 11 años de infertilidad mientras estaba tomando Mandrágora 12 X y se sentía magníficamente bien y sin trastornos del sueño<sup>7</sup>.

Es significativo el aporte de Kart-Josef Müller<sup>8</sup> quien prescribiría Mandrágora en una persona que tenga usualmente *síntomas mentales o físicos de violencia*. Por ejemplo en un accidente severo donde el paciente debe dominarse por el impedimento de hacer sus tareas específicas y lo indica también en los *Trastornos por trauma* y en *niños prematuros con complicaciones severas* y que aún que están sobreviviendo. Son niños que tienen una infancia con gran ambivalencia educativa por lo que desarrollan sentimientos de amor y odio y allí comienzan también los temores de sus padres que tienen generalmente trastornos mentales.

Necesitan Mandrágora pacientes que desarrollan fuertes *mecanismos compensatorios neuróticos* y tienen potencial para luego desarrollar psicosis o esquizofrenia y ven su fin en un hospital neuropsiquiátrico.

La cólera en los chicos tiene un antecedente previo de asimilación conflictiva, expresando ellos mismos ser incomprendidos y después tienen tendencias hacia *actos de cólera explosiva con violencia y con mordacidad notoria*. Aquí Mandrágora puede pasar inadvertida, confundiéndose su violencia con Belladona, Hyosciamus o Stramonium, las solanáceas hermanas. La cabeza les estalla y se injurian a sí mismos (Lyssinunn) y desarrollan el camino para su *Disposición Suicida*.

Parecería que el adulto Mandrágora ha suprimido agresiones que rara vez vuelven a la superficie. Esta agresión guardada podría proyectarse sobre sí mismos en forma de un temor desproporcionado, como si lo atacaran perros agresivos (similar a Belladona). Mandrágora tiene *Temor a los perros, Ilusión que ve perros y Amor por los animales, perros*.

Las experiencias negativas y agresivas han sido suprimidas y no hay síntomas referidos a su conciencia. Se presentan insensibles al dolor físico y moral, como si hubiesen muerto sus manifestaciones y mecanismos y nos vemos obligados a hacer el diagnóstico diferencial con Opium. Los pacientes Mandrágora en ese estado de quietud tienen la *Ilusión que el cuerpo y la mente se separan* y la *Ilusión que están poseídos por extraños aparecidos*.

Schmalbach<sup>9</sup> sugiere que la causa de las quejas físicas de Mandrágora: la muy notable rigidez y los dolores articulares, la sinusitis maxilar y la tos agresiva, son motivados por la supresión de la cólera, acerca del sentimiento de ser rechazado o abandonado por la madre o su familia. Basado en su experiencia clínica, Müller<sup>10</sup> coincide que la *cólera* es nuclear en el remedio a la vez que agrega *Deseos de tomates, papas y tabaco*.

Whitmont<sup>11</sup> dice que los *Síntomas mentales seguidos de micción* estarían expresando una profunda represión espástica en la emoción y en la esfera sexual y que es uno de los medicamentos más vertiginosos de la Materia Médica. El *vértigo* se presenta con dolor de cabeza, como *síndrome de Menière*, en ataques repentinos que obligan a acostarse, pero empeoran acostado, peor por movimientos, y bajando escaleras, *Vértigos emocionales, Vértigo al despertar, con mareos, depresión o llanto, Vértigo con deposiciones o diarrea, Vértigo que mejoran al aire libre y con aplicaciones frías, agrava con exposición al sol, por alcohol y tabaco*.

---

<sup>7</sup> Schmalbach en Vermeulen F. op. cit.

<sup>8</sup> Müller K. J., en Vermeulen F. op. cit.

<sup>9</sup> Schmalbach, op. cit.

<sup>10</sup> Müller K. J. op. cit

<sup>11</sup> Whitmont E.. op. cit.

Clarke<sup>12</sup> describe asociación de cefaleas con frialdad de manos y pies en una habitación caliente. Diarrea después de comidas rápidas. Constricción en el pecho como por un anillo de hierro.

Pesadez y Confusión de la cabeza, Sensación de plenitud en los vasos del cerebro, Dilatación de las pupilas y un peculiar Alargamiento y confusión de la visión, Exageración de los sonidos, Gusto singular en la boca con sensación de acidez y sequedad. Ronquera, Tos leve con expectoración, Dificultad respiratoria, Inquietud y excitación parecida a la histeria, tal vez pueda expresarse como esencialmente histérico. Los efectos desaparecieron por tomar con libertad café, vino y cigarros, y observando una dieta regular duraron más tiempo y fueron suprimidos con Nux Vómica y Belladonna seguidos por Camphora.

Vijnovsky<sup>13</sup> señala dentro de los síntomas mentales que tiene el remedio una tendencia a la depresión con apatía o irritación, que puede cambiar bruscamente a una euforia con alegría entusiasta. Es hipersensible a los ruidos y a los olores, tiene una falta de interés en el trabajo con fatigabilidad intelectual, falta de concentración y de memoria.

Dentro de los síntomas particulares describe:

Cefalea con sensación de calor e hinchazón, agravada por el movimiento, el esfuerzo, el sol, tabaco, alcohol, y mejorada por la presión y el frío.

Pesadez e hinchazón gástrica después de comer, Gastralgias en ayunas, con sensación de vacío, mejora estirándose hacia atrás. Vómitos por grasa, *Constipación con heces blancas y duras*, o evacuación con dificultad aunque sean blandas o escibalos. Diarrea explosiva con cólicos y tenesmo, mejora doblándose, más de mañana, Heces con olor pútrido. Hemorroides sangrantes con dolores ardientes. Micciones frecuentes, difíciles, gota a gota. Enuresis nocturna. Dolores precordiales punzantes, de tipo anginoso con angustia y sensación de que un anillo de hierro apretaba el corazón, con sudores fríos en la frente, con irradiación del dolor al hombro izquierdo, mejora con reposo, acostado, y por calor, peor por movimiento y esfuerzo. Calambre de los escritores. Ciática que empeora sentado o parado o dejando colgar el miembro afectado y al comenzar el movimiento y que mejora si prosigue caminando. Manos y pies fríos, pies helados aun en una habitación caldeada. *Mano “muerta” (blanca y fría)*, Palmas sudorosas.

*Somnolencia diurna aun después de un buen sueño nocturno*. De noche sueño inquieto e interrumpido de 3,30 a 5 hs. Fiebre, no tolera el calor. Sudores generalizados por el menor esfuerzo. Sudores nocturnos fétidos y fríos. Forúnculos que arden y curan con dificultad. Herpes pruriginosos en cara y detrás de las orejas. Herpes labial. Piel aceitosa en cara y cuello que ensucia la ropa del paciente y de la cama. Petequias.

Julian<sup>14</sup> menciona que Mandrágora tiene propiedades narcóticas, antiespasmódicas y afrodisíacas por la virtud de sus raíces, e insiste que no deben ser excluidas en la preparación del medicamento homeopático y da como síntomas principales del remedio:

*Desórdenes sensitivos caracterizados por parestesias, hipoestesias e hiperestesias. Malestares oculares que cursan con midriasis, alargamiento y disminución del campo visual y Malestares hepáticos, vesiculares y gástricos.*

Los repertorios computarizados (Radar-Lince y Red-H)<sup>15</sup> y síntomas agregados en su gran mayoría por autores como Mezger J; Stephenson J. K.; Schmalbach C.; Müller K. J; Reaside J. R.; Whitmont E.; Julian O.A. y algunos por Allen T.F. y Clarke J., hacen que Mandrágora cuente con algo más de 40 síntomas mentales con alrededor de 28 a 30 modalizados.

---

<sup>12</sup> Clarke J. H. op. cit.

<sup>13</sup> Vijnoski B., *Materia Médica Homeopática*.

<sup>14</sup> Julian O.A. *Materia Médica de nuevos remedios homeopáticos*.

<sup>15</sup> Radar, Lince, Red H, *Repertorios Computarizados*.

*Abraza a todos, Besa a todos* (cuestionado por Mezger<sup>16</sup>), *Concentración difícil, Euforia alternando con tristeza, Humor alternante, Ilusión de estar poseído, Inquietud durante la debilidad* (Clarke), *Sensible a los olores, Sensible al ruido, Síntomas mentales agudos con debilidad física y Tristeza al orinar seguida de micciones frecuentes.*

**Sueños** descriptos por Mezger: *Sueños con Accidentes, Sueños que un avión se estrella, Sueños ansiosos, Sueños de asesinato, Sueños de estallidos* y Julian aporta dos que son: *Sueños aterradores y Sueños desagradables.*

## Síntomas que no están en los Repertorios de mayor uso

(la mayoría agregados por K. J. Müller<sup>17</sup>)

*Abandono, Amor por los animales, perros.*

**Cólera:** *fácil, consigo mismo, repentina, violenta. Ansiedad en la oscuridad, Mejora luego de micción profusa* (Mezger). *Mordaz. Cava y entierra cosas.*

**Ilusión:** *que ve demonios, perros, que su cabeza está separada del cuerpo, que otra persona está en su cuarto, que ve espectros, que está poseído*<sup>18</sup> (como respuesta clínica a dosis ponderales).

*Destructivo, Euforia alternando con tristeza.*

**Temor** *a la oscuridad, a los perros, a la locura, caminando en la oscuridad, a las brujas. Abandono, Irritabilidad, mejora luego de una micción profusa* (Mezger), *Rabia con escupidas, Inquietud durante la debilidad, Golpea, Disposición suicida, arrojándose desde un lugar alto, Arroja cosas.*

**Sueños** descriptos por Müller: *con huesos, con ataúdes, con cuerpos muertos, perros, fuego, ser perseguido.*

*Cuello grasiento* (Mezger).

Con respecto al síntoma *Abraza a todos*, Mezger<sup>19</sup> aclara que es un error de interpretación de Julian, que el síntoma *Se siente bien y de muy buen humor como para abrazar a todos*, es solamente una expresión de la euforia, pero que no debe tomarse literalmente. De los aproximadamente 200 síntomas en total, tiene 72 generales y sólo en el capítulo de genitales femeninos se describen 18 síntomas.

A modo de sinopsis se indican modalidades de síntomas generales más importantes hallados en los Repertorios computarizados y en las Materias Médicas consultadas:

**Agrava:** después de media noche, de 3,30 a 5 hs., contacto, parado, comienzo de movimiento, tiempo húmedo y caliente, cambio de tiempo, durante la tormenta, proximidad de una tormenta, café, grasas, rábanos (Mezger), dulces y tabaco.

**Mejora:** con café, a la noche, después de media noche, reposo, después de comer, calor, caminar al aire libre, después de defecar, estirarse, curvarse, doblarse en dos, curvarse, doblar para atrás, estirarse, durante la menstruación, movimiento y movimiento continuo.

**Deseos alimentarios:** arroz seco, carne, dulces, especias, leche ácida, manteca, queso, pescado, bebidas frías, papas y tomates.

**Aversiones:** ácidos, bebidas alcohólicas, café, grasa, vino, al olor a carne asada, a la comida sólida.

<sup>16</sup> Mezger J. En Vermeulen F. op.cit.

<sup>17</sup> Müller K. J, op. cit.

<sup>18</sup> Whitmont E. The Homeopathic Recorder, 72: 58-65, 1957, en M. M. Stephenson.

<sup>19</sup> Mezger J. op. cit.

**Agravaciones alimentarias:** ácidos, bebidas alcohólicas, café, dulces, rábanos y grasas.

Síntomas del lado derecho preferencial.

Deseo de tabaco.

**Síntomas destacados:** *Síntomas mentales con náuseas y entumecimiento o insensibilidad, Ilusión de estar poseído, Cólera con todas sus modalidades, Temor a los perros, a la oscuridad, a la locura, y a las brujas, Tristeza seguida de emisión de orina frecuente, Disposición suicida, Sueños aterradores y sus variantes, Trastornos de conversión, Somnolencia como después de un somnífero, Somnolencia diurna aun después de un reparador descanso, Trastornos por trauma, Vértigo con variadas modalidades, Cefalea por agacharse, por exposición al sol, por tabaco, Pupilas dilatadas, Insomnio y dolor precordial nocturno con irradiación a miembros superiores con la modalidad clínica del infarto de miocardio, Leucorrea maloliente premenstrual. Pesadez muscular, Micción retardada con pocas gotas al final, Deseo de arroz seco y de leche agria, Mano blanca y fría, Heces duras y blancas, Feto muerto y retenido.*

### Estudio fenomenológico

El estudio completo de los síntomas de la Materia Médica nos debería llevar a un entendimiento de la totalidad, donde se vislumbre el verdadero sufrimiento del paciente afectado. En Mandrágora surgen algunos núcleos o temáticas como las Ilusiones, la Violencia, los Temores, la Muerte, la Euforia, la Alternancia, la Locura, la Fecundidad y la Magia que trataremos de desarrollar.

Mandrágora fue relacionada con la **fecundidad** desde la Biblia, en el Génesis XXX, 14, se alude a sus poderes, Raquel, esposa de Jacob, que era estéril fue madre gracias a una infusión de mandrágora. Igualmente en leyendas, mitos, poemas, teatro y novelas.

En la Patogenesia de Reaside en mayo de 1964, con la dinamización 12 X, una experimentadora de 33 años luego de 11 años de esterilidad quedó embarazada. En las otras patogenesias no se han descrito otros casos de embarazos y sólo se consignan síntomas como *Deseo sexual aumentado, Deseo sexual disminuido, Esterilidad, Feto muerto y retenido* y una variedad de Leucorreas (amarillenta, marrón, maloliente, antes de la menstruación) y alteraciones menstrual: *Menstruación atrasada, Ausente, Coagulada, Copiosa, Espesa, Frecuente, demasiado temprana y Oscura*, que inducirían a pensar lo contrario.

Vamos a estudiar algunos mitos, leyendas y simbologías y relacionarlas con la sintomatología. Según Chevalier<sup>20</sup> la **mandrágora** simboliza la **fecundidad**, revela el porvenir, procura la riqueza. Se cree que nace de la eyaculación de un ser especial y que este semen, no nacido de una actividad erótica, ha humidificado a la madre tierra y la ha fertilizado. De esa acción, ha crecido esta raíz con especiales poderes afrodisíacos y de fecundidad y por lo mismo se lo consigna como símbolo del amor. Entre los griegos era llamada “Planta de Circe”, la Maga, porque la tenía como símbolo. En las leyendas populares hallamos de nuevo el simbolismo de la fecundidad y la riqueza vinculado a la mandrágora, pero a condición de que se la trate con precaución y respeto. Es una de las plantas que dieron lugar al máximo de supersticiones y prácticas mágicas.

Los magos hacían con ella algo similar a una figura humana. Presionaban la raíz a cierta altura para formar un cuello y cortaban todas las bifurcaciones excepto cuatro que correspondían a las extremidades y las adoraban como dioses. Durante la Edad Media era

---

<sup>20</sup> Chevalier J.; Gheerbrant A.; Diccionario de los símbolos, 6ta. Edición, 1999Ed. Herder, Barcelona.

utilizada por las brujas para los diferentes rituales y ungüentos ([Ilusión que ve brujas](#)). Se creía que la planta tenía características humanas porque sus raíces parecen dos piernas.

Hay historias que cuentan que mandrágora gritaba lamentándose cuando la arrancaban de la tierra pudiendo enloquecer a las personas ([Temor a la locura](#)), por eso amarraban a un perro a la planta para arrancarla. Se decía que crecía bajo los patíbulos donde caían los líquidos de los cadáveres y el semen de los ahorcados. Era usada en magia negra y blanca, ya que es venenosa y curativa al mismo tiempo según el uso y cuando juzgaron a Juana de Arco la acusaron de usar la planta porque pensaban que ese era el motivo de que oyera voces. Es citada en una de las novelas de J. Rowlin, Harry Potter.<sup>21</sup>

Paracelso la llamaba Antropomórfosis, Columela, Simili, árbol de cara de hombre. Entraba en la composición de los filtros, de los maleficios, y en diferentes recetas de los hechiceros y consideraban a su extracción como peligrosa.

Josefus, Buda, Confucio y Mahoma la mencionaban y se preocuparon por ella. El arzobispo Everardo murió en 1066 debido a un maleficio hecho con esta planta y sobre su tumba hay una lápida que hasta la actualidad es admirada por los turistas donde se relata este hecho. La mayor parte de los procesos de la Inquisición tienen como cuerpo del delito las manipulaciones con Mandrágora.<sup>22</sup>

En la brujería de la Edad Media se llamaba Mandrágora a unos personajes familiares bonachones que aparecían bajo la fisonomía de enanos sin barba y con el cabello largo y suelto.

Hipócrates lo indicaba para la Melancolía y para los impulsos suicidas ([Disposición suicida](#)).

Con el nombre de Baaras, el historiador judío Flavio Josefa descubre una especie de mandrágora eficaz para curar las influencias del demonio ([Ilusión de estar poseído](#)). Los caldeos la llamaban Jabinhim y les otorgaban más virtudes mágicas que medicinales; allí se explica el sueño extático de los adeptos y los secretos de la iniciación. Llamado también Duditaim en las Santas Escrituras, es la misma sustancia que los sirios llamaban Yabruthe y los árabes Brunck y no es otra que la mandrágora descrita por Linneo como Atropa mandrágora.

Otra leyenda dice que todas las raíces de mandrágora se transforman en hombrecitos de verdad, pequeños duendes y que se dedican a favorecer al dueño de la planta. No todas las raíces tienen forma humana, las que la tienen son las verdaderas hechiceras.<sup>23</sup>

Según Paul Sédir<sup>24</sup> en su Herbario, Apuleius, prescribe para la idiotez que es *enfermedad del diablo o posesión demoníaca*, tomar del cuerpo de la planta llamada mandrágora el peso de tres peniques, darla a beber en agua caliente y el enfermo pronto curará. ([Ilusión de estar poseído](#)).

Nicolás Maquiavelo<sup>25</sup> utilizó esta creencia para burlarse de sus contemporáneos en una de las más extraordinarias de las comedias del Renacimiento, llamada precisamente La Mandrágora., cuya trama gira en torno a las vicisitudes de una pareja estéril que intenta conseguir la planta.

Según el experto esoterista Krumm-Heller<sup>26</sup> los magos-médicos se ocupan de esta planta para “extraerle la parte de Dios que cura enfermedades”, mientras que los brujos la usan “para hacer el mal.”

---

<sup>21</sup> [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

<sup>22</sup> [www.samaelgnosis.net/libro/html/plantas/mandragora.htm](http://www.samaelgnosis.net/libro/html/plantas/mandragora.htm).

<sup>23</sup> [www.etimologías.dechile.net/mandrágora](http://www.etimologías.dechile.net/mandrágora).

<sup>24</sup> Paul Sédir, *Las plantas mágicas*, Edicomunicaciones, Barcelona, 1991.

<sup>25</sup> Maquiavelo Nicolás, *La Mandrágora*, Biblioteca Básica Universal, Centro Ed. Am. Latina, 1989.

<sup>26</sup> Krumm-Heller, *Plantas sagradas*, Ed. Kier, Bs As, 1987.

## Formación de los núcleos sintomáticos

Podemos distinguir los grupos sintomáticos nucleares del remedio, pretendiendo sólo un objetivo de orden que nos lleve a una comprensión cada vez más acabada de este medicamento.

**Núcleo del AFECTO:** está representado por *Abandono y Amor por los animales, perros.*

**Núcleo de las ILUSIONES:** *Ilusión de estar poseído, Ilusión que ve demonios, Ilusión que ve brujas, Ilusión que ve perros, Ilusión que su cabeza está separada de su cuerpo, Ilusión que otra persona está en su cuarto, Ilusión que ve espectros.*

**Núcleo de la FECUNDIDAD:** *Fertilidad*, representado por una sola de las experimentadoras de 33 años que quedó embarazada después de 11 años, síntoma patogénico que dio Schmalbach usando la dinamización 12 X.

**Núcleo de los TEMORES:** *temor a la oscuridad, Temor a caminar en la oscuridad, Temor a los perros. Temor a la locura, Temor a las brujas. Cava y esconde cosas.*

**Núcleo de la VIOLENCIA:** *Cólera fácil, Cólera consigo mismo, Cólera súbita, Cólera violenta. Irritabilidad, Irritabilidad que mejora por una micción profusa. Rabia con escupidas, Golpea, Rompe cosas.*

**Núcleo de la EUFORIA:** *Euforia alternando con tristeza. Convulsiones, Inquietud histérica, Abraza a todos, Besa a todos, Excitación, Ansiedad, Histeria, Inquietud, Inquietud durante la debilidad, Laboriosidad, Regocijo, Hipersensible, Sensible a los olores, Sensible al ruido, Delirio y Manía.*

**Núcleo de la MUERTE:** está descrita la *Disposición suicida arrojándose desde una altura* pero no el síntoma *Temor a la muerte*, que es una sensación que ronda en Mandrágora, siendo la **Depresión** cuando lo domina el mismo syphillítico, un estado mental medular del remedio. Podemos agrupar los síntomas *Concentración difícil, Confusión mental, Desalentado, Descontento, Indiferente, Irresoluto, Débil de memoria y Postración de la mente.*

De la misma forma podemos asociar la **Putrefacción** a la muerte y en ese sentido también aparece el genio de mandrágora. El olor de las bayas y de toda la planta muy desagradable, Dufresne<sup>27</sup> cuando hizo la patogenesia por olfacción del jugo de la mandrágora, la definió como olor nauseabundo como carne de serpiente. Tiene además *Leucorrea maloliente, heces pútridas y sudores fétidos.*

Si nos remitimos al origen de la palabra mandrágora, encontramos que “mandra” se aplica para el ganado y “agayros” significa nocivo o dañoso. Podríamos decir entonces que quien come de esa solanácea recibe un efecto dañoso, una intoxicación que lo puede llevar a la muerte. La farmacología explica sus efectos, señalando que a dosis pequeñas produce un bloqueo de los receptores, deprimiendo los impulsos, es decir cortando, quitando vitalidad, cortando “los hilos de la vida”, como atropa Belladonna y a dosis mayores una verdadera acción atropínica también similar a belladonna.

---

<sup>27</sup> Allen T. F. op. cit.

Se ha mencionado que en la antigüedad se aplicaba la mandrágora sobre las úlceras (tejido mortificado), y que macerada con alcohol se la usaba para producir sueño, analgesia o anestesia y a dosis mayores delirio, locura, postración de la mente y parálisis de los miembros seguido de muerte por intoxicación.

Un cuadro muy significativo de Mandrágora y que se correlaciona con la sensación de proximidad de la muerte es el infarto agudo de miocardio, con el síntoma : *“Dolor precordial punzante, de tipo anginoso, con angustia y la sensación que un anillo de hierro aprieta su corazón, con sudor frío en la frente y con irradiación del dolor al hombro izquierdo”*, que mejora con reposos, acostado y agrava por movimiento y esfuerzo. síntomas que avalan esta sensación profunda del remedio son: *Pupilas dilatadas, manos y pies fríos, con pies helados, aun en una habitación caliente y la llamada “mano muerta”*, blanca y fría como la de un cadáver y que le permitió al Dr. Oromí Zacañino<sup>28</sup> prescribir el medicamento, cuando la asoció a la *Ilusión de estar poseído por el demonio*.

*Somnolencia diurna aun después de un sueño reparador nocturno*, la muerte ronda en las primeras horas de vida de su fruto: con *Feto muerto y retenido*. Si a este complejo sintomatológico le sumamos los sueños descritos por Mezger y Julian, vemos que la muerte está presente en Mandrágora. La mejoría por el reposo, por comer, por caminar al aire libre, estirarse, curvarse y hacer movimientos, es una forma compensatoria, quizás también inconciente de huirle. Müller describe *Temor a la oscuridad y Temor a los perros*. El **negro** (oscuridad) está asociado a los aspectos fríos y negativos, a las tinieblas primordiales, a la indiferencia original, expresa pasividad absoluta, el estado de muerte consumado, color de duelo, el luto sin esperanza.

**Núcleo de la BIPOLARIDAD**, con síntomas mentales y físicos combinados:

*Síntomas mentales con náuseas frecuentes, Tristeza al orinar seguido de micción frecuente, Síntomas mentales con debilidad física, Inquietud durante la debilidad, Vértigo con llanto, Vértigo con deposiciones o diarrea.*

### Formación de la imagen

En el consultorio podemos ver a Mandrágora como una persona con conflictos emocionales, triste, hipomaniaco o eufórico, excitado y hasta violento, con rabia y que escupe o bien enajenado y con ilusiones que ve demonios o que está poseído, o que ve brujas. Puede aparecer abandonico, con Temor, Amor, o Ilusiones de perros, con enfermedades funcionales asociados a situaciones anímicas, cambios bruscos del humor por cualquier contrariedad sin causa aparente, con cefaleas, trastornos digestivos, herpes labiales y vértigos, trastornos de conversión, ansiedad, e insomnio debido a su gran excitabilidad.

Pueden verse mujeres pletóricas, rojizas, de piel caliente, muy trabajadoras, de buen humor, climatéricas o en edad fértil con trastornos menstruales, esterilidad, pérdidas de embarazos con feto muerto y retenido, leucorreas, sudores y secreciones ofensivas y materia fecal blanca en ausencia de ictericia.

### Estudio de la dinámica sintomatológica<sup>29</sup>

Siguiendo a Eugenio Candegabe, efectuamos la extracción de los síntomas según su valor y le damos una codificación en 7 rubros:

<sup>28</sup> Zacañino O. *Acta Homoeopathica Argentinensia* N° 53, pág. 133-134, Oct. 1955.

<sup>29</sup> Candegabe Eugenio, *Materia Médica Comparada*, Ed. Albatros 1989.

Por lo que Mandrágora presenta:

- 1-Ansiedad: *en la oscuridad.*
- 2-Sensibilidad: *Hipersensible, Sensible a los olores y Sensible a los ruidos.*
- 3-Temores: *a la oscuridad, a caminar en la oscuridad, a los perros, a la locura, a las brujas.*
- 4-Afectividad: *Abandono, Amor por los animales, perros.*
- 5-Agresividad: *Cólera, fácil, consigo mismo, súbita, violenta, Irritabilidad mejora luego de una micción profusa.*
- 6-Intelecto y trabajo: *Concentración difícil, Confusión mental, Irresoluto, Debilidad de la memoria, Postración de la mente, Laborioso.*
- 7-Actitud, estado de ánimo: Mandrágora es un ilusorio, con un síntoma nuclear que es el síntoma *Ilusión de estar poseído* y otras ilusiones como las citadas con anterioridad, puede tener una actitud colérica y violenta o con varios síntomas mentales asociados a debilidad en su fase de excitación. Se nos puede presentar también como muy trabajador y entusiasta, inquieto y disfrutando de lo que hace, pero con frecuencia alterna estos estados con postración y debilidad en ese caso se lo ve indiferente, desalentado, descontento y triste.

### **SNDROME DE VALOR MÁXIMO**

1. Ilusión de estar poseído.
2. Síntomas mentales con náuseas, entumecimiento o insensibilidad
3. Somnolencia luego de un sueño reparador.
4. Euforia alternando con tristeza.
5. Temor a los perros.
6. Irritabilidad mejora luego de una micción profusa.

### **Plano de estudio de la esencia o metafísico**

#### **Estudio analógico**

Debemos comenzar con la etimología del nombre del remedio<sup>30</sup>; como se ha referido, el nombre proviene del griego mandra, que significa gremio y agaryos, nocivo. Pero manteniendo la concepción sánscrita, la raíz es mad, embrujar y gar, consumir, quizás para indicar que acaba con la vida por la embriaguez.

El significado sería "dañino para el ganado", porque mandra se aplica a rebaño, del italiano gregge y del latín grex.

Si tomamos la concepción bíblica, de que los hombres son el rebaño de Dios, entonces cabría entender que mandrágora sería nociva para el hombre, como lo atestiguan sus acciones farmacológicas y también una pléyade de mitos, poesías, novelas y leyendas.

Es muy sutil, pero recordemos que Nicolás Maquiavelo por la autoría de El Príncipe y La Mandrágora, en la Florencia de los Médici, se lo tildó de demonio y de peligroso intrigante.

---

<sup>30</sup> [www.min-surf.net](http://www.min-surf.net) op.cit.

Ahora analizaremos el síntoma fundamental del remedio que es: *Ilusión de estar poseído* que lo comparte con *anac.*, *bell.*, *canth.*, *carb-v.*, *hydrog.*, *hyos.*, *MANC.*, *op.*, *plat.*, *psil.*, *sil.*, *stram.*, *sulph.* y *verat.*

Dice Zalman Bronfman<sup>31</sup>: si las ilusiones representan lo más profundo del medicamento y lo más profundo del paciente, vale la pena mejorar su conocimiento. Analiza las definiciones de **Ilusión (delusión)** y **Alucinación** y cita entre otros la que aporta José Valls sobre **ilusión**: “creencia en cuya motivación está sobretodo el cumplimiento del deseo, prescindiendo en algunos casos de su nexo con la realidad efectiva”. Y define **alucinación** como “la percepción de un deseo, un pensamiento, un recuerdo, incluso un castigo o una amenaza provenientes del acervo mnémico, como si acudieran del mundo exterior, registrados como cualquier percepción y, por lo tanto, dándole creencia real por el aparato perceptual”. Concluye Bronfman que la palabra inglesa **delusión** parece más cercana al concepto de **alucinación** que al de **ilusión** y también sucede esto mismo desde la concepción homeopática, aunque se debe admitir que no son sinónimos perfectos.

Los aportes que dan cierta modalidad a Mandrágora no salieron solamente de la múltiples patogenesis, sino también de la experiencia clínica y del uso del remedio en dosis ponderales. Debemos mencionar a tres autores, además de TF Allen y Clarke que son: Mezger, Stephenson y Julian. Uno de los síntomas que nos lleva al remedio es sin duda la *Ilusión de estar poseído*, que según la Materia Médica de Vermeulen fue descrito en la primera patogenesis que se hizo del remedio por olfacción en sí mismo por Dufresne, (dato no corroborado en la Enciclopedia de Materia Médica de TFAllen).

Müller describe como síntomas de mandrágora, cuyo fruto es llamado “manzana de Satán” la *Ilusión que ve demonios*, *Ilusión que ve espectros y el Temor a las brujas*. La *Ilusión de estar poseído*, *Ilusión que ve brujas* y siguiendo a Bronfman, podríamos incluirlas en el capítulo de ilusiones de castigo. Aquí cabe preguntarnos ¿Qué pecado habrá cometido mandrágora para que se sienta castigado? El siente que lo poseyó el demonio, veamos que dice Chevalier<sup>32</sup>:

**Demonio**, en el pensamiento griego son seres semejantes a los dioses por un cierto poder, se lo identifica también con la voluntad divina y en consecuencia con el destino del hombre, pero la palabra ha pasado a designar a dioses inferiores y por fin espíritus malos. Otra línea de pensamiento los vincula con almas de los difuntos, genios favorables o temibles. Simboliza una iluminación superior al esclarecimiento habitual, que permiten ver más lejos, autoriza incluso a violar las reglas de la razón, en nombre de una luz trascendente. Para la demonología cristiana, los demonios son ángeles que han traicionado su naturaleza, pero que no son malos ni por su origen ni por su naturaleza.

El Diablo simboliza todas las fuerzas que turban, oscurecen, y debilitan la conciencia y determinan su regreso hacia lo indeterminado y lo ambivalente. Es símbolo de lo malvado, no anda escaso de apariencias, pero es siempre Tentador y Verdugo. Su reducción a la apariencia de una bestia representa la caída del espíritu. Su cometido es desposeer al hombre de la gracia de Dios para someterlo a su propio dominio. Es la síntesis de las fuerzas desintegrantes de la personalidad. En el plano psicológico, el diablo muestra la esclavitud que aguarda al que permanece ciegamente sometido al instinto, pero señala al mismo tiempo su importancia fundamental: sin instinto no hay florecimiento humano completo y para poder superar la caída es preciso haber sido capaz de asumir sus fuerzas temibles de una manera dinámica.

Entonces sintetizamos diciendo que el poseído por el demonio tiene una fuerza superior a la habitual que la utiliza habitualmente para transgredir, en vez de usarla para el

---

<sup>31</sup> Bronfman Z. *Ilusiones, Sueños y Delirios en Homeopatía*, Ed. Club de estudio, 1999.

<sup>32</sup> Chevalier J. *op. cit.*

bien, porque esa fuerza es de sino oscuro y debilitante de la conciencia, por lo que convierte al poseído en un agente del mal bajo las formas de la tentación y la seducción.

Aunque mandrágora ha demostrado por la patogenesia ser útil en la fecundidad, quizás lleve en su seno la ambivalencia como estimulante erótico (*Deseo sexual aumentado, Deseo sexual disminuido*). Desde la antigüedad, su poder afrodisíaco estaba basado en la formas que adoptan sus raíces similar a la piernas humanas, asociadas al mito, la leyenda y a un poder mágico atribuido a la planta.

En síntesis mandrágora estuvo vinculada al engaño, al soborno, a la corrupción como lo recuerda la famosa obra de teatro “La Mandrágora”, donde Maquiavelo en sus tiempos de hombre público en Florencia fue acusado de demonio y de peligrosos intrigante.

Entonces podríamos esbozar un primer pensamiento sobre Mandrágora, como que fue capaz de fecundar, pero recibió un castigo, quizás porque estuvo vinculada al engaño, la corrupción y la muerte (feto muerto y retenido).

### *Ilusión que ve perros, Amor por los perros, Temor por los perros*

Leemos en Chevalier<sup>33</sup> que no existe mitología que no haya asociado al **perro** a la muerte, a los infiernos, al mundo inferior, a los imperios invisibles que rigen las divinidades etónicas y selénicas. Está ligado a primera vista con la trilogía tierra, agua, luna, de los que se conoce la significación oculta, hembra, a la vez vegetativa, sexual, adivinatoria, fundamental tanto para el inconciente como para el subconsciente.

Es la guía del hombre en la noche de la muerte. Es el guía de las almas. Está vinculado a la guardia, a la fidelidad y a la compañía. Para ciertos tátaros, Dios confió en la creación el hombre a la custodia del perro para que lo preservara de los ataques del diablo, pero se dejó asolar por este y se convirtió en el responsable de su caída, por eso como castigo, recibió la pelambre del diablo, por lo tanto aparece como un animal impuro y responsable de la muerte. En la antigua religión persa el perro cazaba los espíritus malignos y según J. P.Roux, existe una dualidad en el símbolo en el Asia, para los cuales es un espíritu protector y a la vez soporte de la maldición divina.

A modo de resumen: existe una cara diurna del perro donde aparece como héroe civilizador, símbolo de potencia sexual y de perennidad, seductor, desbordante de vitalidad como la naturaleza en primavera o en su cara nocturna como fruto de un enlace prohibido. Por lo vamos conociendo del remedio, quizás pueda relacionarse la simbología de la maldición divina, es decir como un castigo por algo cometido, igual que las ilusiones recientemente descriptas.

**Los Sueños:** aportados por Mezger J.<sup>34</sup> son con *accidentes, que un avión se estrella, de asesinatos*. Los aportados por Julián O.<sup>35</sup> son *sueños desagradables, y aterradores* y los descriptos por Müller<sup>36</sup> con *huesos, ataúdes, cuerpos muertos, perros, fuego y ser perseguido*.

En esa temática, al igual que en las Ilusiones descriptas, predomina el castigo y la muerte por algún pecado o falta cometida.

El deseo de arroz es otro síntoma de Mandrágora que se considera raro, extraño y peculiar, que en el caso personal, me ha permitido llegar a prescribir el medicamento con éxito.

---

<sup>33</sup> Chevalier J. op. cit.

<sup>34</sup> Mezger J op. cit.

<sup>35</sup> Julian O. op. cit.

<sup>36</sup> Müller K. J. op. cit.

**Arroz:** dice Chevalier<sup>37</sup>: alimento esencial en Asia, como el pan o el trigo en Europa. Tiene la misma significación simbólica y ritual. Es de origen divino, es como el maná en el desierto, crece y llena los graneros espontáneamente. Es para los japoneses signo de la abundancia debido al poder celeste. Es como el pan alimento espiritual, de vida y de inmortalidad, proviene de la luz y del conocimiento. El arroz representa la riqueza, la abundancia, la primera pureza. En occidente es símbolo de felicidad, porque se lanzan puñados de arroz en las bodas.

Quizás mandrágora a través de su necesidad de arroz se quiera purificar y redimir sus faltas ante Dios y de esa forma evitar la muerte y los sufrimientos.

### Estudio de las correspondencias

Mandrágora tiene similitud temática y sintomatológica con Belladona. Ambas son solanáceas, comparten algunos alcaloides en su composición química, por lo que tienen acciones antiespasmódicas y sedantes.

El Dr. Oromí Zacaño<sup>38</sup> expuso en un ateneo de la EMHA un caso curado con Mandrágora. Hizo referencia que el paciente llegó a su consultorio y le dijo: “Dr. Yo estoy loco” y al preguntársele por qué, el paciente miró fijo a los ojos del médico y le dijo: “porque estoy poseído por el diablo”.

Oromí relata: “aun recuerdo con nitidez aquella mirada realmente fija que partía de unos ojos retintos, húmedos, de ancho brillo, engastados en una tez cetrina, que buscaban en los míos una comprensión, una seguridad, una luz que lo sacara de su confusión. Su textura corporal tan escasa como enjuta, soliviaba un temperamento ardiente, solícito y afectuoso al punto de ser una sinapsis desapareja. Me dijo que era mecánico de automóviles y que durante el invierno, al tomar las herramientas heladas, se le ponían blancos los dedos y que luego se le extendía a toda la mano, de ambas manos, aún si una de ellas no había tocado las frías herramientas y que últimamente se le ponían blancas incluso fuera de su trabajo. Tomó esos dos síntomas: *Ilusión de estar poseído y manos blancas* y prescribió Mandrágora. El paciente en la segunda consulta refirió que sus pensamientos comenzaron a ser menos contradictorios. Con un gesto de agradecimiento se ofreció a efectuar un arreglo de su vehículo y además lo invitó a comer a su casa. El paciente merced a su medicamento pudo resolver un acuciante problema afectivo que lo tenía atenazado, decidiéndose por el divorcio de su mujer y un nuevo y feliz casamiento con otra mujer.

**Otro caso de mandrágora es mi paciente Zaida**, soltera, empleada, 26 años, que me consulta el 13-1-05 por hinchazón abdominal después de comer, ruidos de intestino y que mejora al expulsar gases, agravamiento grasas si come fuera de su casa, en su casa no le hace daño.

Antecedentes personales:

Padecí ronchas gigantes en las piernas hasta las rodillas sin saber a que atribuir las a los 16 años. Un año después manchas rojas en cara, sin prurito durante 7 días. En 1995 se operó de glándula mamaria izquierda por que era mucho más grande que la homolateral y a raíz de eso desarrolló un bocio hipotiroideo a los 17 años.

Peso 58 kg y quisiera llegar a 51, me pongo muy panzona y parezco una embarazada sobre todo en la menstruación. Estoy muy nerviosa en mi trabajo, es una agencia de marketing, me hago problemas por todo, tengo mucha presión con los horarios, hay gente necia y esa bronca me la guardo, no se la traslado al cliente ni a mi jefe. Está todo agarrado de los

---

<sup>37</sup> Chevalier J. op. cit.

<sup>38</sup> Zacaño O. po. cit

pelos, sin orden y eso me afecta y no me puedo desenganchar, soy muy ordenada, no quiero perder tiempo. Soy impulsiva, sentí que me estaban robando en el colectivo e hice un escándalo sin medir las consecuencias, luego pensé que me podrían haber lastimado, me dije que loca que estoy. De chica lloraba por cualquier cosa hasta que vi que me tenía que defender, ser más maldita. Nunca tuve problemas, fui muy responsable. No podía hacer esperar al micro, apenas comía dos bocados y antes que tocara bocina ya estaba en la puerta. Era tranquila, no me metía con nadie, me siento mal cuando veo que no se respetan las reglas de tránsito. No me gusta la mentira, ni que me oculten las cosas. Yo sé donde está cada cosa y todo me lo preguntan a mí. Llevo 6 años de novio con Sebastián, me costó más de un año aceptar la relación, pero me insistió tanto que me enganché. Prefiero que el departamento que compremos esté bien y al día con los impuestos.

Salí con un chico 5 meses y me tenía agarrada, me amenazaba que si lo dejaba se suicidaba, se drogaba. Quedé embarazada y lo aborté apenas me di cuenta, no estaba preparada ni su familia tampoco. A veces pienso como hubiera sido mi vida si todo hubiera seguido adelante, pero estoy feliz por lo que hice. Mamá me acompañó y me dijo querés o no querés tenerlo. Le dije que no quería porque iba a estar unido a él a través de un chico. Fue duro pero lo superé. Cuando lo analizo no siento odio, ni bronca sino una buena decisión. Estoy feliz por esa decisión y por la vida que tengo ahora con Hernán. Digo siempre la verdad aunque sea dura, Hernán me dice: “lastimás más con un par de palabras que con un insulto”, si me molesta algo de él no me lo callo. En el trabajo en cambio me callo.

De chica nunca discriminé a nadie y me enojaba cuando lo hacían, era tranquila y obediente. De adolescente era la delegada del grupo. Le temía a la oscuridad de chica y ahora a veces (mandrágora). Voy a la cocina y me da la sensación que hay alguien, un fantasma, no un ladrón. De chica vi a un fantasma, vino como un aura y se lo conté a una parapsicóloga. De chica tuve que rezar, tuve como una sensación de ahogo como que me apretaron el cuello y vi una cara fea, no pude llamar, tenía 10 años, estaba despierta y con luz, creo que fue un fantasma. (Ilusión que ve espectros)

Irritable y sensible antes de menstruar, también mayor distensión abdominal después de comer y a veces dolor. Durante la menstruación sólo molestias físicas y después nada. Cuando me despierto a la mañana no hablo porque es como que sigo durmiendo, me cuesta engancharme. De 14 a 16 hs. cansancio y sueño con necesidad de dormir desde hace 5 años, me pesan los párpados. Tengo como sueños repetidos que lucho con algo o alguien, quiero lograr mis objetivos, me esfuerzo mucho, a veces logro otras me despierto, quiero correr y me pesan las piernas. Consigo pero cuesta, sensación que todo lo que tiene le cuesta el doble, eso me pasa en los sueños y me levanto cansada (Síntoma Dormir no reparador). Detesto el calor, me gusta el aire libre. Transpiro las manos, mal con humedad, los lugares calefaccionados me ponen los cachetes rojos, el sol me hace mal, soy de piel muy blanca y sensible. Transpiración de pies maloliente desde chica, deseo de arroz en todas sus formas desde chiquita, deseo de pan desde la adolescencia. Las críticas que me han hecho son: buena, responsable, amable pero de mal carácter, irritable y de poner mala cara.

En síntesis: trastornos digestivos, mecanismos de represión de la cólera, dice “que loca que estoy”, necesita ser “maldita” para defenderse, “Lastima” con su palabra, No le gusta la mentira, abortó un embarazo y está feliz con su decisión sin odios ni broncas con nadie.

Repertoricé 1) Mente: Temor a la oscuridad 2) Sueño: Necesidad de dormir, grande 3) Generales: Deseo de arroz 4) Abdómen: Distensión después de comer.

4/4=0; 3/4= caust; phos; mand; (No cubría T. a la oscuridad agregado por Müller)

Prescribo Mandrágora 200 una dosis de microglóbulos y placebo con una evolución excelente.

### Estudio ontológico

Estudio ontológico de la sustancia.

Según Cataldi y col.<sup>39</sup> con el fin de establecer la hipótesis anagógica se estudia la planta en su sentido ontológico. Los atributos de forma y color, las propiedades fundamentales, el hábitat, etc. son estudiados respecto de su significado simbólico con el fin de descubrir la esencia de especie que subyace la manifestación y para ello nos valemos de la simbología universal, del modelo kentiano y de la filosofía swedenborgiano que lo sustenta, estableciendo un puente de unión entre lo inteligible y lo sensible, entre el mundo espiritual y los ámbitos naturales, determinando así la solidaridad ontológica existente entre el cuerpo y el espíritu, entre el hombre y la naturaleza y, entre Dios y el mundo.

Por consiguiente podemos ver que:

Esta solanácea crece en los bosques sombríos, a la vera de ríos y arroyos, donde la luz del sol no penetra.

Julian O. H. aconseja preparar la tintura madre sin excluir las raíces. Las patogenesis se efectuaron, por olfacción y con dinamizaciones decimales.

Mandrágora es una planta con olor desagradable al igual que sus frutos.

Su raíz es gruesa, larga, generalmente dividida en dos o tres ramificaciones, son de color blancuzco y se extienden un metro debajo de la superficie.

El tallo es corto, verde oscuro.

Las hojas son anchas y rugosas del mismo color que el tallo.

Las flores, son blancas, a veces púrpura.

Los frutos son bayas similares a una manzana (Manzana de Satán), de color anaranjado y desprenden un olor desagradable.

**La flor:** si bien cada flor posee un simbolismo propio la flor en general es símbolo del principio pasivo: su cáliz es el receptáculo de la actividad celeste.

Para Swedenborg la Divina Providencia estableció un orden de correspondencias entre los tres reinos y el género humano para que el hombre se reconociese representado en este Orden Divino sucesivo que opera para su salvación universal.

En este sentido, todo lo que hay sobre la tierra, se distingue en tres géneros llamados reinos que son tres grados ascendentes que se corresponden con el hombre. Respecto del reino vegetal, segundo grado, corresponde al crecimiento en inteligencia y sabiduría.

### El color blanco

Chevalier<sup>40</sup> manifiesta que puede situarse en los dos extremos de la gama cromática y por analogía al principio y al final de la vida, que no es otra cosa que un “nuevo” comienzo, por lo que tiene un significado ambivalente. En todo pensamiento simbólico, la muerte precede a la vida, ya que todo nacimiento es un renacimiento, por esto el blanco es

---

<sup>39</sup> Cataldi y col. *Op. cit*

<sup>40</sup> Chevalier J. *op. cit.*

primitivamente el color de la muerte, y de duelo. En su aspecto nefasto, el blanco lívido (el color de la flor es blanco o púrpura) se opone al rojo, color del vampiro que busca precisamente la sangre-condición del mundo diurno- que se ha retirado de él. Es el color del sudario, de todos los espectros (Ilusión que ve espectros) y de todos los aparecidos, *el fantasma albino* que hizo huir de pavor a todas las poblaciones que encontraba, entre los bantú de Camerún. Para los aztecas es el color de los primeros pasos del alma antes que los guerreros sacrificados emprendan el vuelo. Correspondería también a la primera fase iniciática, a la iniciación caballeresca, dejándose al rojo para la fase siguiente que es la trascendente o sacerdotal. Es el color de la pureza, pero no es un color positivo que manifieste la asunción de algo, sino un color neutro, pasivo, que indica que nada se ha cumplido; tal es el sentido inicial de la blancura virginal y la razón porque los niños en el ritual cristiano se entierran con un sudario blanco, adornado con flores blancas. El mismo sentido lo conserva la lengua castellana en la expresión “estar en blanco” que puede usarse para designar la página no escrita y también con coloración negativa, al individuo que no consigue lo que pretende, al que no comprende lo que oye, o al que se presenta a examen sin haber estudiado. En las formas populares el lenguaje blanco pasa a designar al hombre necio y el –blancote- al cobarde. En su fase positiva, se convierte en el color de la revelación, de la gracia, de la transfiguración que deslumbra despertando el entendimiento al mismo tiempo que lo trasciende. Esta blancura triunfal puede aparecer sobre una cima. El blanco solar se convierte en símbolo de la expandida conciencia diurna que aprehende la realidad: los dientes blancos para los bambara son símbolo de la inteligencia.. Es el color reservado entre los celtas a la casta sacerdotal: los druidas se visten de blanco, y sólo el rey por su misión guerrera excepcional tiene derecho a la blancura de su ropaje.

### **Bosques sombríos.**

**Caverna:** el término comprende, según Chevalier<sup>41</sup>, igualmente a gruta y antros aunque no haya sinonimia perfecta entre estas palabras, designa a un lugar subterráneo o rupestre, con techo abovedado, más o menos hundido en la tierra o en la montaña y más o menos oscuro. Para Platón este mundo es un lugar de ignorancia, sufrimiento y castigo, donde las almas humanas están encerradas y encadenadas por los dioses.

Dice en la *República*: “Representate que viven en una suerte de cavernosa morada subterránea que tienen grande la entrada, abierta a la luz por todo lo ancho, en el interior de esa morada están desde niños encadenados por las piernas y por el cuello, de suerte que quedan en el mismo sitio y solo ven lo que está por delante de ellos, pues las ligaduras le impiden volver la cabeza. En cuanto a la luz les viene de un fuego que arde detrás de ellos, alto y lejano.” Tal es la situación de los hombres allí abajo para Platón. La luz indirecta que ilumina sus paredes viene de un sol invisible, pero indica la ruta que el alma debe seguir para encontrar lo bueno y verdadero; la subida hacia lo alto y la contemplación de lo que hay en lo alto, representa la ruta del alma para subir al lugar inteligible. El simbolismo de la caverna, en Platón, entraña una significación no solamente cósmica sino también ética y moral

La caverna y sus espectáculos de sombra representan este mundo de apariencias agitadas, donde el alma debe salir para contemplar el verdadero mundo de las realidades, el de las ideas. Plotino comenta que la caverna tanto para Platón como para Empédocles, significa nuestro mundo, donde la marcha hacia la inteligencia es para el alma la liberación de sus lazos y la ascensión fuera de la caverna, como si el alma estuviera prisionera de sus

---

<sup>41</sup> Chevalier J. *op. cit.*

pasiones y es liberada por el intelecto, enlazándose en la concepción griega el simbolismo metafísico con el moral. Pero frente a esta visión se levanta otra más trágica, como el abismo, cavidad sombría, región subterránea de límites invisibles en que habitan los monstruos. Es un símbolo de lo inconciente, de la exploración del yo interior y más particularmente del yo primitivo, rechazado a las profundidades de lo inconciente.

La caverna es considerada también como un receptáculo de energía telúrica pero de ninguna manera celestial. Así desempeña su papel en las operaciones mágicas, toda vez que es apropiada para las iniciaciones, la sepultura simulada y las ceremonias que rodean la imposición del ser mágico.

Historiadores de la magia agregan que la disposición circular de la gruta, su penetración subterránea, el enrollamiento de sus corredores que evoca el de las entrañas humanas, hacen de ella un lugar de preferencia para la práctica de las brujerías. La caverna cumple una función análoga a la de la torre y la del templo en cuanto a condensador de fuerza mágica. Las cavernas abriga monstruos, bandidos y más aun, son las mismas puertas del infierno como se ve en China. También simboliza el lugar de la identificación, es decir el proceso de interiorización psicológica según el cual el individuo llega a ser él mismo y alcanza la madurez. En este caso la caverna simboliza la subjetividad enfrentada con los problemas de su diferenciación.

**La raíz** (tiene la forma de las piernas humanas)

**La Pierna**, siguiendo con Chevalier, es el órgano del andar, es un símbolo de vínculo social. Permite las relaciones, favorece los contactos, suprime las distancias. Reviste una importancia social, de allí su significación esotérica de que es proveedora de matrimonios entre los bambara, que la relacionan con el sexo, la nariz y la lengua, órganos todos que como ella, son hacedores y desintegrantes de las sociedades.

**El pie** que es la prolongación de la pierna tiene un simbolismo complementario. Si la primera crea los lazos sociales, el segundo es el maestro y la llave. Por extensión, la pierna es al cuerpo social lo que el pene al cuerpo humano: es el instrumento del parentesco uterino y las relaciones sociales, como el pene es el de la consanguinidad. La pierna, como el pene, es símbolo de vida. Poner la pierna al desnudo es mostrar su poder y virilidad.

### **Plano de estudio iterativo existencial y esencial.**

#### **Estudio anagógico**

Llegamos a esta instancia, donde debemos elaborar una hipótesis que nos permita quitar el velo del sufrimiento profundo de Mandrágora, y lo hasta ahora expuesto, que pertenece al plano existencial, debería darnos la suficiente luz para comprender ese nuevo plano de la esencia.

Las sustancias representarían modos ontológicos y la enfermedad sería uno de esos modos ontológicos que siendo inferior se apropia del hombre. La enfermedad sería una existencia deficitaria e indigente que se cura con medicamento que simboliza (representa ontológicamente) esa misma forma existencial de manera plena<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Antón Pacheco J. en Cataldi G.; Candegabe M.; Árnica, op. cit.

Mandrágora, también llamada en lengua castellana **Manzana de Satán**, habita en los bosques sombríos, en verdaderas cavernas alejadas del sol y como vimos en la simbología de la caverna, representa al hombre encadenado, donde el alma está prisionera de sus pasiones, lugar donde habitan monstruos, bandidos y las **puertas del infierno**, teatro de **brujerías** y de la **magia negra**, precisamente es adecuada para los estados ilusorios relacionados con demonios, brujas y aparecidos.

Su raíz que remedan las piernas humanas representarían su vínculo social. Permite relacionarse, favorece los contactos y suprime las distancias y es proveedora de enlaces que a su vez se relaciona con el sexo y otros órganos que hacen y deshacen sociedades, y el pie que es el maestro y llave.

Sus flores blancas representarían el principio y el final de la vida, es el color que va a cambiar de condición, es como el silencio absoluto, el color de los primeros pasos del alma, de lo indeterminado, de lo que será. El blanco-lívido (flor color púrpura), color del sudario, de los espectros y aparecidos, se opone al rojo, color de la sangre y de la vida

En el bosque umbrío y cavernoso Mandrágora representa ontológicamente **la caída moral. Como vector curativo, asciende al plano del hombre para liberarlo del castigo por la falta cometida y le permite, favorecida por la acción vinculante de la esencia dinamizada de sus raíces, desarrollar la virtud de percibir e incorporar las verdades naturales y los bienes trascendentes de la vida.**

### **Inferencia y reconfirmación**

La hipótesis señalada debe ser evaluada en los diferentes pasos de los planos existencial y esencial para ser reconfirmada y para brindar una nueva perspectiva de abordaje.

Las Ilusiones de estar poseído, que ve demonios, brujas, espectros, perros, como así también los temores, la violencia, la supresión de la cólera y todo lo vinculado con la muerte, etc., deben ser reevaluados.

También síntomas que tienen referencia simbólica directa; en este caso, por ejemplo, las Ilusiones demoníacas (que le rememora la caída en la caverna) y la mejoría con el movimiento continuo (que lo aleja de dicha problemática).

Mandrágora en el plano de existencia ha perdido la virtud de percibir la verdad y por lo tanto comprender que es el bien para él, por eso se encuentra: confuso, desalentado, descontento, indiferente, irresoluto, postrado, triste, con síntomas mentales con debilidad.

Por la falta o pecado cometido está castigado con sus Ilusiones de estar poseído, que ve brujas, espectros, que ve perros, a quien les teme aunque sienta amor por ellos y finalmente le teme a la muerte aunque este síntoma no haya surgido de la patogenesia ni se haya agregado todavía y lo vemos en la simbología de los bosques sombríos donde crece, en los sueños con la muerte y con objetos de muerte como han sido descriptos y con el submundo del demonio. En el plano físico la muerte se le presenta con los acuciantes dolores precordiales simulando un infarto de miocardio que padece de noche, en la mano fría y cadavérica, en las secreciones putrefactas personas muertas.

La percepción alterada de la verdad despierta una excesiva sensibilidad mental, sobretudo a los ruidos y a los olores y una gran irritabilidad que se transforma a veces en cólera que puede ser consigo mismo, súbita o violenta y que suele suceder cuando se siente rechazado o abandonado por su madre o familiares. Si este sentimiento se suprime, como lo observaron Schmalbach y Müller, aparecerán dolores cervicales y contracturas, sinusitis maxilar y tos agresiva.

### **Algunas correspondencias**

De acuerdo con Cataldi y col.<sup>43</sup> no podemos desligar la filosofía de Kent de la simbología de Swedenborg, habida cuenta que este le dio sustento, si se me permite el neologismo, al holoverso kentiano. En este sentido todo el cuerpo humano y el resto de la realidad está atado a correspondencias simbólicas que, a diferencia de la simbólica universal, nunca cambian de sentido.

Así podríamos encontrar en un solo síntoma y sus modalidades la representación de la totalidad. Atento a esto Kent dio los primeros pasos hacia una nueva visión de la fisiología humana en su profundo significado que nosotros intentamos de continuar.

Mandrágora es un remedio de pocos síntomas si lo comparamos con la mayoría de los conocidos, alrededor de 200 síntomas en total. En cabeza se describieron 8 (símbolo: donde se conjugan los bienes del amor y la sabiduría) suponen un particular tropismo con múltiples modalidades de las cefaleas.

Sentido interno: en la simbología de Swedenborg la cabeza corresponde al amor y la sabiduría. La noche al final de la vida o inminencia de la muerte.

Múltiples pueden ser las correspondencias dadas en todas las determinaciones para apoyar la hipótesis anagógica que, finalmente, debe reexplorarse a la luz del análisis de las historias clínicas de pacientes que han mostrado a Mandrágora como remedio constitucional, buscando si hay una problemática existencial que devenga de dicha hipótesis.

En resumen:

Mandrágora, en el ser-hombre, ha cometido una falta, quizás un pecado carnal y ha perdido la posibilidad de percibir la verdad y por lo tanto comprender que es el bien para él. Soterrado en su umbría caverna a la que pertenece, se encuentra encallado en el mundo demoníaco padeciendo los tormentos por su culpa que la tiene en el inconiente. El no percibir las verdades naturales deforma su visión respecto de la existencia condenándolo a una cólera injustificada. Todo le es ajeno, todo le es ininteligible. Si el mundo avanza hacia él se vuelve hipersensible, lo desprecia. Descontento de todo, se siente rechazado, abandonado, se pone violento, delira, padece ilusiones y sueña con los elementos de la muerte.

### **Iteración**

Finalmente, se progresará nuevamente en cada paso, intentando enriquecer aún más la comprensión, y aun modificar la hipótesis.

---

<sup>43</sup> Cataldi G. Candegabe M, *op. cit.*